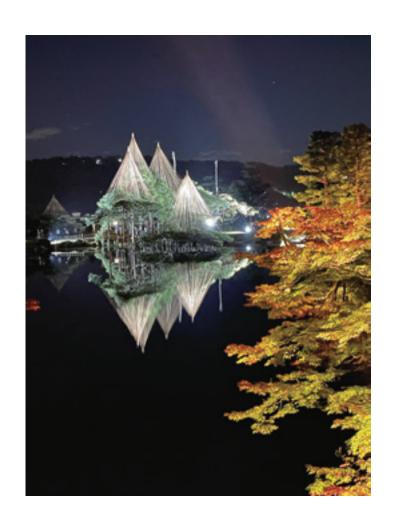
# まが者

484号



2023. 11

京都市左京区岡崎円勝寺町1の11 電話 771-7281 (代表) FAX 761-8729

一般社団法人京都市公認水道協会京都府管工事工業協同組合

### ] 次

○第43回ボウリング大会 ~たくさんのご参加ありがとう~◎	1
○建設業 2024 年問題の対応と対策セミナーを開催	4
○「インボイスと節税対策」勉強会	6
○青年会 PR ページ ···································	7
○青年会ページ	8
○広げる自分 長鴫 海莉	9
○久々のライブ 細見 剛	10
○上七軒歌舞練場の巻 ばんば ひろつぐ ····································	11
○第 113 回 管工会 成績表	16
○協会・組合近況報告	18
○協会・組合通信	18
○風塵抄「光と陰」「檜皮葺と杮葺」 大原 正	19
○編集後記	22

### 表 紙 写 真 一

第40回写真コンクール作品(テーマ「自由」)

金賞 岩本 直美様 (株)太田工業)

(寸評) 風が止むのを待って、波打つ水面が静まるのを見計らっていたのでしょうか。見事に水面に写しこまれた美しい写真です。穏やかな夜の気配を感じます。

写真家 小松 眞一

# 第43回ボウリング大会 ~たくさんのご参加ありがとう◎~

去る9月10日(日)第43回ボウリング大会が「ラウンドワン京都伏見店」にて開催されました。開会挨拶では、広報防災委員会 中村委員長の可愛らしい姿が会場の全モニターに映し出され、遠く離れたレーンの隅から隅までみんなの心をぐっと引き寄せて下さいました(カワイイ!)。そして、広報防災委員会 宮尾副委員長の始球式で弾けたピンの音がみんなの心に火を付けました(フォームがキレイ!)。今年はキッズ(小学生以下)の参加者が32名と例年よりも多く、総勢188名が競技に参加しました。

子どもたちの楽しそうな声や姿に、普段は真剣な怖い顔をした大人たちが目を細めて微笑む姿を垣間見ることができました。また、最低年齢2歳、最高年齢82歳と幅広い老若男女が一緒になって遊べるボウリングってすごいやんとあらためてボウリングの良さを実感することができました。

さて、結果は下記のとおりです。表彰式では、キッズ全員が前に出て、くじ引き方式で賞品を獲得。お菓子やおもちゃを抱きかかえて嬉しそうな表情をしていたのが印象的でした。

そして、みなさんご存じでしょうか?実は「ラウンドワン京都伏見店」での開催は今回が初めてです。開催場所のこともあってか、初めてご参加いただいた会員様もございました。うれしいな、本当にうれしいな。たくさんの会員様の参加があってこそのボウリング大会。来年はMKボウルで待ってるよ~♪

	優勝	第2位	第3位
団体の部	太成工業㈱A〈1207〉	㈱津田工業所A〈1158〉	藤原工業所A〈1147〉
キッズの部	松井 玲希〈309〉太成工業㈱B	山根 大明〈308〉藤原工業所A	岡部 賀那珠〈285〉(株)椹木管工所 B
男子の部	井上 豊〈362〉明和管工業㈱	松井 健太〈356〉太成工業㈱A	藤原 健治〈331〉藤原工業所A
女子の部	松井 由衣〈337〉太成工業㈱B	早田 彩乃〈310〉弘伸工業㈱B	清水 加奈子〈305〉(株)竹村商会B

※HDはキッズ50 (1ゲームあたり)、女子20 (1ゲームあたり)です。



開会の挨拶をする中村委員長



# 



# 受付や会場の様子





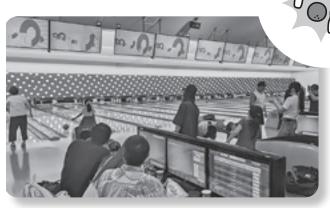






# 競技中の様子







# いよいよ表彰式!

# 8888

















# 建設業 2024 年問題の対応と対策セミナーを開催

### 企画創造委員会

さる 10 月 26 日 14:00 より 『建設業 2024 年問題の対応と対策セミナー』 を京都水道会館 3F にて開催し、41 名と多数の組合員の方にお越しいただきました。

第1部では京都労働局の宇野均監察監督官より、働き方改革関連法のうち時間外労働の罰則付き上限規制の概要をご説明いただきました。第2部では、京都働き方改革推進支援センターの横手崇特定社労士より、労働時間の把握方法、36協定の作成方法、残業代の計算方法等について具体的にご説明いただきました。

なお、各事業所においては、京都働き方改革推進支援センターによる社労士の派遣相談に てご対応いただけます。支援ご希望の方は次ページに記載されている京都働き方改革推進支 援センターにご連絡ください。



馬場理事長より挨拶と趣旨説明



講師 横手崇 特定社労士 (京都働き方改革推進支援センター)



講師 宇野均 監察監督官(京都労働局)



セミナーの様子

令和5年度 京都労働局委託事業 中小企業・小規模事業者等に対する働き方改革推進支援事業

事業主、 ぜひ 労務担当者様

# ☑ 取組みはお済みですか?

- □ 令和5年度活用可能な助成金
- □ 同一労働同一賃金
- □ 残業60時間超の賃金引き上げ
- □ 育児·介護休業法改正
- □ パワーハラスメント防止措置
- □ 時間外労働の上限規制
- □ 年5日の年次有給休暇の確実な取得



ご都合に合わせた 相談方法が選べる!

「京都働き方改革推進支援センター」では、働き方改革関連法の内容にとどまらず、令和3年6月に改正された育児・介護休業法、男性の育児休業取得促進、仕事と育児や介護の両立支援、不妊治療と仕事との両立、職場におけるハラスメント防止措置、良質なテレワーク、多様な正社員制度、兼業・副業など多様な働き方の実現に向け、働き方改革を進める魅力ある企業に人材が集まるように支援を行います。

(

法

前間コンサルティング

2 オンラインコンサルティング

(3) 電話・メール・来所

オンラインでの ご相談にも対応可能



# 京都働き方改革推進支援センター

# ЖТЕЦ 0120-417-072

受付時間 平日9:00~17:00

住所 〒604-8141

京都市中京区泉正寺町328 西川ビル4F

MAIL hk26@mb.langate.co.jp FAX 075-741-7863

https://hatarakikatakaikaku.mhlw.go.jp/consultation/kyoto/

相談・セミナー情報詳細は、 ホームページをご覧ください。

働き方改革 京都

Q給獎





# 「インボイスと節税対策」勉強会

### 京都府管工事工業協同組合 青 年 会

今年の10月から始まったインボイス制度ですが、まだまだ制度の仕組みについて理解が進んでいないのが現状です。そこで10月21日、『インボイスと節税対策 勉強会』を京都水道会館3F大会議室にて開催しました。土曜日の開催にも関わらず、28名の方にご参加いただきました。

冒頭、当青年会宮尾会長挨拶の後、今回の講師を務めていただいた税理士の徳村拓希氏 (ルート会計事務所代表)より、「インボイスって何?」「どんな対応が必要なの?」といった疑問点や、節税対策についてスライドを用いて分かりやすく解説いただきました。参加された皆様が資料とにらめっこしながら真剣に聴き入っておられたのが印象的です。今回の内容が皆様にとって参考になれば青年会としても嬉しく思います。

このような小規模な勉強会では、講師の方と距離が近いが故に、疑問に思ったことを発言しやすく、また丁寧にレスポンスいただけるというメリットがあります。青年会では今後も勉強会を定期的に開催したいと思っております。親会とも連携しながら、皆様の興味をそそるようなテーマを考えてまいりますので、奮ってご参加くださいますようお願い申し上げます。



宮尾会長より挨拶と趣旨説明 ※写真提供:㈱京都建設タイムズ



勉強会の様子(1)



講師 徳村拓希 税理士 (ルート会計事務所) ※写真提供:㈱建設経済新聞社



勉強会の様子②

# 青年会PR

# 全管連青年部協議会 第 27 回通常総会開催 in やまがた

去る8月26日に全管連青年部協議会第27回通常総会が山形県のホテルメトロポリタン山 形にて開催されました。当青年会からは宮尾会長、鈴木副会長、そして全管連出向役員とし て加藤氏が出席しました。

総会においては全ての議案について慎重審議がなされ、原案通り可決されました。大きな動きとして役員改選があり、2期4年に亘り全管連青年部協議会の会長を務められた太田勝晶氏(川崎市)が退任され、新会長に廣田勝義氏(宇都宮市)が選任されました。当青年会においても加藤氏が任期を全うされ、鈴木副会長が新たに理事を拝命することとなりましたので、新進気鋭の存在として青年部を盛り立てていただきたいと思います。



通常総会の様子



蔵王山御釜(五色沼)でパシャリ

# 給水装置工事主任技術者 受験対策講座

9月19日に『給水装置工事主任技術者 受験対策講座』を開講しました。8月の『1級管工事施工管理技士1次検定 受験対策講座』に続く受験対策講座の第二弾となります。今年は例年よりも多く、8名の方に受講いただきました。給水装置工事主任技術者は給水装置工事事業者が水道事業者から水道法に基づく指定(指定給水装置工事事業者)を受けるための必須の国家資格です。水道工事に関わる"基本のキ"を学べることもあり、ある種の登竜門的な資格でもあります。今年の受講者もこれからの管工事業界を担う若手の方が多く、是非とも合格を勝ち取っていただき、今後の活躍に期待したいと思います。



加藤講師より試験ポイントの説明



真剣に聴き入る受講生

# 青年会ページ

# A.R.E.

### 松尾設備工業株式会社 西村 武流

暑い日も少し和らいできましたね、すぐに極寒の日々が来ると想像するとぞっとします。 バリバリ働いて気付いたら春が来ていることを願いましょう。

当初は新婚旅行でハワイに行ったことについて書こうと思っていましたが、それ以上に書かないといけないことが出来ました。それは・・・阪神タイガースが18年ぶりにAREしてしまいました!!!! (AREとは阪神ファンはみんなわかる"優勝"を指す言葉です)

今年も5回程甲子園球場に足を運び、強すぎる阪神に酔いしれていました。姉の旦那も私の妻も、阪神の世界に半強制的に引きずり込まれています。妻は野球より可愛い売り子さんからビールを買うことを楽しみにして観戦しています。帰りは助手席で泥酔です(笑)。

私は2006年に初めて甲子園に連れて行ってもらい、そこからドはまりしたのですが、ついに優勝してくれました!! 毎年今年こそは、今年こそは、と意気込んで3月末を迎えていたのでめちゃくちゃうれしかったです。

優勝の瞬間は何が何でもテレビの前で迎え、その後の特番をずっと見るんだ!と意気込んでいました。しかし、優勝が決まった瞬間、私がいた場所は夜間工事の現場でした!ポケットでみんなの歓喜のつぶやきやラインが鳴り響いていました・・・。帰ってきてテレビをつけると深夜にも関わらずまだ特番をしていたので、次の日も仕事でしたが暫く見てしまいました(笑)。しばらく YouTube をはしごして、その日のハイライトやインタビューを片っ端から見ました。

さぁ次は日本シリーズに期待しましょう。日本一の瞬間こそは何が何でもテレビで見よう と思います。あわよくばチケットが取れたら現地で観たいなぁと思っています。

優勝決定したのが 9/14 ですが、実は 9/17 に観に行く予定をしていたので、現地で目に焼き付けたいがために、初めて優勝が少し遅れて欲しい、阪神ちょっと負けてもいいかな、と思ってしまった自分もいました。優勝決定しても阪神ファンの応援は変わらず熱がすごかったですね。

来年も家族総出で応援しようと思っています。



# 「広げる自分」

### 伏見管工株式会社 長 鴫 海 莉

皆さんには "鮮明に思い浮かべることができる" と自信を持って言える空間がありますか?公園のような開けた場所ではなく、壁があり、天井がある外とは区切られた空間、例えば学校の教室やオフィス、近所のスーパーやカフェ、本屋などのことです。その場を思い浮かべてと言われたとき、雰囲気や、壁の色、置いてある家具や商品を思い出すことは簡単だと思います。しかし、「その空間の"天井"の色は?模様は?」と聞かれたとき、あなたはすぐに答えることができますか?きっと多くの人がこの問いに対してすぐに答えることができないのではないかと思います。

実際私も、「近くのスーパーの天井の模様を思い出せる?」と高校生の時に友人に問われた時、頭の中に思い浮かべたスーパーは、まるで天井だけが元々存在しなかったかのように ぽっかりと開いていたのです。あんなに通い慣れた場所なのに思い出すことができないのかと衝撃を受けました。この日から私は何となく天井を見るようになりました。

私たちは普段、目に見える情報だけを処理して生きています。歩くとき毎度毎度上を向いて歩く人はそういないですよね。そのため、目に入ってくる情報である壁の色や置いてあるオブジェクトは無意識に、記憶の欠片として蓄積しています。そのため比較的容易に思い出すことができます。それに対し、なかなか目に入ることのない天井は前者に比べて非常に記憶に残りにくい。そのため思い出すことが難しいのです。そしてそれは、広い視野をもって物事を捉えることができていないということの証明になります。

なかなか見ることのないものを見るように意識してみる。そのように物事を捉えるようにするだけで新しい発見をすることができます。私は"天井"を意識して空間を捉えるようになってから、今まで慣れ親しんできたはずの空間が、全く違う空間にまるで生まれ変わったかのように感じることが多くなりました。そして私はこの経験を通して、物事を広い視野で捉えるということは、人生においても必要なことではないかと考えました。

何事においても、表面上だけの解決は意味がありません。問題が立ちはだかったとき、 焦って目の前の問題だけを解決することはただのその場しのぎであり、根本に問題が残って いればいつかまた同じ問題が発生してしまいます。大事なのは何が一番いけなかったのか、 なぜそもそもこのような問題が発生してしまったのか、という問題発生の原因を探ること。 そして再度発生させないために、広くて深い、そして未来をも見据えることができる視野を もって問題解決のプロセスを構築することです。

広い視野を持つことができるようになれば、あらゆる選択肢を発見することができるようになり、今までの自分とは全く違う自分になれる可能性を秘めた、新しい道を見つけることができるかもしれません。この文章を読んだことをきっかけに、視野を広げることを意識し始めてくださればうれしいです。

# 久々のライブ

### 株式会社細見工業所 細 見 剛

残暑が長い秋ですが皆様いかがお過ごしでしょうか。

コロナに台風・・・何かと平和にならない 日々が続いています。私はというとおかげさま でコロナにもかからず、阪神の「A.R.E.」にも 涙しお酒も美味しく飲めています。

建設キャリアアップシステムやインボイスと 言った新たな制度についてまだまだ勉強をしな いといけないと思いつつ、先日馬場会長のバン ドが主催するライブに行ってきました。

久しぶりの生音なので午前中に急いで仕事を 終わらせて嫁ちゃんと一緒に会場にGO!



今回の会場はなんと上七軒歌舞練場!京都を代表する舞妓さんが北野をどりを披露する場所でまさかエーちゃんのライブが見られるとは(\*´艸´)ウシシシ

ライブ開始前にビアガーデンにてウエルカムドリンクをいただきつつニコチンを補充していず開演。

歌舞練場の舞台にライブセットがあり、何とも不思議な感覚です。オープニングアクトは なんと舞妓さん芸妓さんによる演舞!!まさかライブに来て舞妓さんの舞まで見られると は!何とも贅沢なライブです。

その後馬場会長がリーダーを務めるエーちゃんライブが始まりました。数回参戦しましたが、僕は実は矢沢永吉の曲をあまり知りません(笑)。それでも生音は好きなので楽しめました。今回は歌舞練場でのライブなのでスタンドアップも少なく、吞みながらの落ち着いた感じで最後まで進みましたが、流石30回をこなすベテランさん。アンコール曲では全員立って大盛り上がりでした。舞台袖にボーカルさんが来た時なんかは袖で見ていた舞妓さんたちも盛り上がっており、観客が握手を求めてすごく楽しかったです。次回もお邪魔しよう



と思っていますが、観客がめちゃくちゃ強面の方 が多いので少しだけ躊躇します・・・(笑)。

これからも仕事だけをして人生を楽しむのでは なく、人生を楽しむ為に一生懸命仕事を頑張ろう と思っています。

つたない文章ですがお読みいただきありがとう ございました <(\_\_)>

# 上七軒歌舞練場の巻

### ばんば ひろつぐ

昨年の7月頃、私の所属する奉仕団体の懇親会で上七軒の芸姑さんと喋る機会があり、三 味線の話から派生しバンドの話になった。

以前、本誌に今まで本拠地にしてライブ活動をしてきた河原町のライブハウス「VOXホール」が、新型コロナウイルスによる感染が出始めた頃に閉鎖となった話を投稿した。「ライブハウスがなくなって出来るとこなくなってん」と芸姑に話をしたら、「なにをいうとおいやす。上七軒の歌舞練場でやらはったら、よろしおすがな」と言われ、「ほんまか?借りられんのか?」となった。

それを真に受けて翌日上七軒歌舞会の HP を見てみた。なるほど、歌舞練場の中の施設ごとに時間帯別の料金表があり、お金払えば借りられることがわかった。

「いっちょ、正面突破してみよか!」と思い、急遽「ホール使用願い書」「バンドプロフィール」「実行予算書」「タイムテーブル」「舞台配置表」を HP のフォーマットから資料を添付して申し込んだ。これは以前投稿した「2017 年 KBS ホールライブ」でやった時の資料が役に立って、作成にはそんなに時間は掛からなかった。

タイトルは、E.YAZAWA TRIBUTE ACT STANDUP. 「YAZAWA NIGHT ONEMAN 30th」。サブタイトルは「ROCK'IN KAMISHICHIKEN KABURENJYO」

なんだか文字数が多くてややこしいけど、これしか考えられない。

ほどなくして、歌舞練場から電話があり「ほな、一回お話を聞きまひょか?」ということになった。10月初め頃に申し込んで、その月末辺りに歌舞練場を訪ねた。

訪ねるのは初めてではなくて、歌舞練場ホールやビアガーデンにも何度か足を運んだことがある。しかし、ここで自らが興行を打つとなると別の話になる。

玄関を入ると朱塗りの橋があって、下の池には大きな鯉がいっぱい泳いでいる。流石の 100年の歴史を感じさせる風格が漂っている。

前回の投稿で登場した、今は無き河原町三条 VOX ホールにいた「有堀 誠」を舞台監督として連れていった。

歌舞会の八木さんという男性と話しを進める中で、かなりの制約があることがわかった。そのひとつが、"土足厳禁"である。歌舞練場の舞台は桧の板が張ってあり、「所作台」という。歌舞練場の命というべき大事な場所である。その上にあがるには靴下でも許されず、正式には足袋を履かないといけない。今回はその大事な場所にドラムやアンプを乗せて、なお且つ土足であがる。とはいえ"土足厳禁"のルールに則り、「所作台」を保護するために舞台と花道にパンチカーペットで養生することとなった。養生に掛かる費用は結構な額になる。先方いわく、「ホール貸しを申し込まれた方は、大概この時点で諦めてかえられますよ。」だって。俺は負けへんで~。

ということで、その場で大体の概算金額を聞いた。KBSの時の「2割5分増し…」「よっしゃー!」と気合がみなぎる。

後日、上七軒のお茶屋さんで組織する「上七軒歌舞会」で今回の企画が承認された。当初より、ライブの開催日は、上七軒歌舞練場のビアガーデンの営業が終わる9月5日以降の日曜日としていた。KBSのライブ以前よりお世話になっている音響さんと照明さんにもオファーを掛けてスケジュールを押えてもらった。さて、これから企画書に沿って詳細を詰めていく。歌舞練場のホールは1階桟敷席20席、2階桟敷席25席(音響・照明の卓を置く関係で少し狭くなった)、ホールが372席。合計417席。席種を決めて、チケットは完全予約制、全席指定とした。大物の支出と必要経費と合算して、各席種のチケット代金を設定した。

販売については、基本は手売り。バンドの HP からと、フライヤー(告知ポスター)を作成、そこに QR コードを付けてサイトに飛ぶようにする。

歌舞練場との打ち合わせを進める中で、環境条例の件もあって音出しは 18:00 まで。開演は 15:00、終演は 17:30 とした。

ホールの開場は1時間前の14:00とする。そうなるとリハーサル、サウンドチェック等の時間から逆算すると、音響機材の搬入を前日にすることになるが、前日に搬入をするとその時間の料金も上乗せになるとのことで、当日早朝6:00から機材搬入をすることとなった。

3月に上七軒歌舞練場で「北野をどり」が開催されている期間中、公演の終わる時間に歌舞練場の出入り業者(舞台・音響・照明)とこちらの業者との初顔合わせを行った。その時の生々しい話は詳しくは話せないが、特に上七軒の照明の担当者とは相当な軋轢があって、「一筋縄ではいかへんなぁ…」と思った。自分が取り仕切っている小屋に別の業者が入ること自体が面白くないのが当然のことだ。業界用語で言うと相当「カマ」された。しかし、今回は伝統ある舞台で演奏させていただく身である。先方の意向を尊重した上で、この難局を乗り切った。

さあもう後には引けない。ドラムを置く台を作ってもらうよう舞台の棟梁に頼んだ。

リハーサルもいつもの通り四条大宮の「スタジオ 246」を押さえた。

今回のライブには、名古屋在住の女性にバックボーカルに入ってもらうことにした。以前から目標としている3声でのコーラスである。おまけにキーボードが出来るのでシンセでストリングスのパートを4曲やってもらうことにした。今までは、キーボードが一人なのでピアノパートとストリングスが被る曲は打ち込みをしていたが、今回はそれぞれのパートを弾くことで音の厚みを出せることになる。コーラスもやるごとに段々と良くなってきた。

全国に矢沢永吉コピーバンドは沢山いる。うちのバンドは、番付表があるわけでもないが、 西の正横綱を目指していると以前公言した。しかし、数ある矢沢バンドのバンドリーダーは その殆どがボーカルで「成り切り矢沢」を目指している。演奏がどうであれ、ガナって歌え ば「矢沢永吉」だと勘違いしているのが殆どだ。

俺はそうはなりたくないし、音楽的にもしっかりとしていたい。ただそれだけ。

5月連休中に来場者名簿とチケットの作成をした。メンバーでブロック別で席割りをして、チケットを割り当てた。チケットを捌けた順に名簿に記入をしていき管理をした。8月初めに8割方が埋まってあともう少しとなった。

当然のことながら、今回の会場は木造で防音設備も何もない。欄間も開いているところも

あって音は漏れ放題。9月1日に近隣へ配布するお知らせを120枚ほどポスティングして、要所には「矢沢永吉、本人は来ませんが…」と前置きしたうえで直接説明をおこなった。ビラ撒きはいつも仕事でやっている要領なので慣れたものだ。驚くことに近隣の方々は概ね好意的で「頑張ってくださいね」の声多数。ちょっと安心した。

この時点でスタジオでのリハーサルは、ホーンセクションのリハを含めてあと3回。だい ぶアンサンブルが固まってきた。

上七軒歌舞練場でライブを「演る!」と決めた時に、絶対にやりたいことがあった。それはオープニングに上七軒の芸舞妓に祝舞いをご披露願うことだった。

花代は別途掛かるけど、お客さんに上七軒を楽しんでいただきたい気持ちで、出演はサプライズとした。

当日の朝、5 時半に起きて、上七軒に向かった。そんなには気温が高くなかったが、予報では残暑が厳しい一日になるとのこと。

先ず、歌舞練場の業者に挨拶をして、機材の搬入作業に取り掛かった。

音響のチームがスタッフ3名。結構な物量である。搬入路の床養生をした上に機材を仮置き、順次ステージに上げていく。

次に、照明チームが到着。スタッフ7名。完璧なプロ仕様。

上七軒歌舞練場は木造で、緞帳や後ろの背景とかも機械が自動で上げ下ろしするのではなく、全部手作業である。道具ひとつ、ひとつを大事にされていることがよくわかる。同時進行で受付を設けて、お客さんの出迎える手順をスタッフに説明した。

大変光栄なことに北野天満宮 橘宮司より5本立ちの「胡蝶蘭」が届いた。

音響・照明ともに仕込みが進んで来たので、メンバーもステージに上がって立ち位置を決める。毎回のライブでは一番ドキドキ・わくわくする時間だ。普段ならばここでビールの一杯も引っ掛けるのであるが、今日ばかりはそういう雰囲気ではない。

思いの外、セッティングが早くできたので中庭ビアガーデンの席でお昼の弁当を用意した。 サウンドチェック開始!

PAのメインブースには VOX ホールで何回もオペレーションしてくれた和田直樹。代表の平岡さんとたーくんはステージで中音(なかおと)を決めていく。

数曲やるうちに最高な音環境になって来た。電子機器も日進月歩の勢いで進化がめざましい。タブレットで音量などをコントロール出来て、それをステージ上で操作する。一様にメンバーが納得してサウンドチェックを終了。

次に、芸舞妓のリハーサル。舞台養生の上に畳が敷かれた。地方の席には赤毛氈。静々と 舞いのリハーサルが始まった。上七軒中里の女将も客席から見守る。

歌舞練場の空気が一瞬で変わった。

13:00 に客入れ。ビアガーデンの営業開始。

有難いことにお客さん多数。ドリンクのサービスが間に合ってない。申し訳ない。

芸舞妓のリハーサルも終えて、緞帳が下がった。少し押したが、ホールの客入れを開始。 足並みは順調。1回目の前説を有堀がやる。5分前に2回目の前説。本式の開演前のブザー



が鳴り、柝(き)が入る。緞帳が上がって開演となった。格が違う!

演目は、1曲目が「萩 桔梗(はぎ ききょう)」舞妓の市ゆうとさと葉。2曲目が「秋の色種(あきのいろくさ)」で芸姑、尚可寿と尚絹が舞う。3曲目が「北野小唄(きたのこうた)」で芸舞妓、4人で舞う。地方さんは里の助姐さんと市すみ姐さん。流石の唄いと三味線だ。いずれも古典的な演目。三つの演目が終わり、万雷の拍手のなか緞帳が下がる。舞台下手の袖で、芸舞妓を拍手で迎えた。サプライズは成功した。

さあ、次はいよいようちの出番。上七軒歌舞練場開設以来初のロックコンサート、それも 「矢沢永吉」。「YAZAWA NIGHT ONEMAN 30th」の幕が上がる。





14年前に「矢沢永吉を歌わせるバンド」をコンセプトにバンドを立ち上げた。

ボーカルがいないとバンド練習がやりにくいってことで、矢沢が好きな歌い手を毎回スタジオに来てもらって練習をした。そんなころに今のボーカルの谷村守三と出会った。「こんなに矢沢を歌える奴がいるんや!?」粗いけど地声はあるし、歌い込んだら凄いことになると思った。スタジオで練習を重ねるうちに、一度ライブを演ろうってことになった。始めてから2年経った頃か。以来、ワンマンライブに拘り続け、矢沢のコンサートと同じくらいの曲数を毎回のライブでやってきた。レパートリーの数も120曲を超えた。コロナ禍で2年半

から3年近く止む無く活動休止となったが、今日がワンマンライブの30回目である。

うちのバンドはメンバーが多い。矢沢永吉のコンサートメンバーと同じ数を揃えたいという変態的願望があるから。必然的にステージの狭い街中のライブハウスではやりにくい。歌舞練場の舞台は間口と奥行、ともに申し分なし。JUSTSIZEだった。キャロル時代の曲を5曲入れて26曲で構成した。アンコールもいただき、総立ちで恒例のタオル投げも出来た。バラードも良かった。上七軒に「矢沢永吉」が鳴り響いた…らしい。

ライブが終わり、玄関でお客さんを見送った。みな喜んでくれていた。楽器や機材の搬出が終わる頃、歌舞練場の舞台業者の棟梁に挨拶に行った。一通りお礼を言ったら棟梁が「今回のパンチ(舞台養生に使った材料)は、処分しないで置いとくわ」と。「え?また演っていいんですか?」と俺。「い



つでもどうぞ」とのこと。こんな嬉しいことはない。来年またやります!

これにはまだ続きがあって、前出の小屋の照明の人から「それやったら、倉庫代を貰わな あかんなぁ…」とオチまで付けてもらった。どこまで気に入らんねん俺のこと。

今回は、Webサイトからのチケット申し込みが上手くいかなかったり、ビアガーデンでの不手際があってお客様を長く待たせたりで、いろいろと反省するところはあったものの、全体的にいいコンサートが出来たと思う。

矢沢トリビュートバンドの全日本チャンピオン目指してこれからもやり続けたい。

結びに、このコンサートに来ていただいた沢山のお客様、協賛いただいた北野天満宮 橘宮司、上七軒歌舞会の晴間理事長はじめ役員の皆さま、上七軒中里の女将、中村泰子さまや芸舞妓ご連中さま、コンサートを支えてくれたスタッフの皆さま、そしてSTANDUP. のメンバー、それぞれに衷心より感謝申し上げます。

ありがとうございました!!





# 第113回 管工会 成績表

2023.10.20 亀岡カントリークラブ

順位		参加表	皆氏名		会社名	OUT	IN	グロス	HDCP	ネット
1	1	阿知波 伸 一			近代設備	42	41	83	12.0	71.0
2	林	H 1/X		吾	シンテック	40	43	83	8.0	75.0
3	矢	野	雅	史	矢野設備	51	45	96	18.0	78.0
4	佐	藤	博		石原設備	53	47	100	22.0	78.0
5	中	村	守	福	ナカムラ工業	49	54	103	25.0	78.0
6	宮	尾	勝	己	ミヤオ設備	44	45	89	9.0	80.0
7	加	藤	屋		京栄水道	45	45	90	10.0	80.0
8	浅	<u></u> 田	成	彦	水道協会	46	48	94	14.0	80.0
9	Ш	形	典	TE.	本田設備	59	47	106	26.0	80.0
10	宮	尾		範	ミヤオ設備	53	47	100	19.0	81.0
11	奥	村	賢	Ξ	ミヅケン	52	51	103	22.0	81.0
12	細	見		剛	細見工業	61	49	110	29.0	81.0
13	西	村	和	真	西村工業	59	58	117	36.0	81.0
14	吉	田	昌	弘	三興設備	52	52	104	22.0	82.0
15	上	田		茂	上田工業	50	45	95	12.0	83.0
16	中	Ш		淳	中川工業	45	45	90	6.0	84.0
17	金	田	俊	彦	キンキプラミング	51	50	101	17.0	84.0
18	愛	須	基	宏	愛須工業	52	56	108	23.0	85.0
19	Ш	П	喜有	七次	大喜設備	47	46	93	7.0	86.0
20	細	見		茂	細見工業	48	47	95	9.0	86.0
21	小	林	靖	生	ウォーターライン	49	53	102	16.0	86.0
22	谷	П	大	介	谷口水道	55	51	106	20.0	86.0
23	荒	Ш	隆	文	三興設備	55	51	106	19.0	87.0
24	松	浦	利	映	大東工業	64	67	131	43.2	87.8
25	森	田		稔	中川工業	51	50	101	13.0	88.0
26	沼	田	良	隆	沼田工業	57	52	109	20.0	89.0
27	向	井		猛	日本設備	63	54	117	28.0	89.0
28	宇	野	武	男	字野設備	63	62	125	36.0	89.0
29	加	藤	友	幸	京設工業	53	50	103	13.0	90.0
30	宮	﨑	俊	彦	宮崎水道	56	57	113	23.0	90.0
31	堀	Щ	清	忠	堀川水道	55	52	107	16.0	91.0
32	馬	場	博	嗣	馬場水道	59	55	114	23.0	91.0
33	安	田	浩	治	安田管工	62	63	125	32.0	93.0
34	矢	島	耕	治	太成工業	53	57	110	16.0	94.0
35	西	村	武	流	松尾設備	57	59	116	22.0	94.0
36	入	江	俊	弘	入江工業	64	63	127	33.0	94.0
37	藤	Ш	久	栄	藤川水道	57	59	116	21.0	95.0

#### HDCP 改正

阿知波伸一  $12 \rightarrow 8$  林 信吾  $8 \rightarrow 6$  矢野 雅史  $18 \rightarrow 16$  松浦 利映  $WP \rightarrow 35$ 

ベスト	グロ	ス	ドラコン				ニアピン			
阿知波	伸	_	藤	Ш	久	栄	矢	島	耕	治
			金	田	俊	彦	Ш	形	典	正
			加	藤	友	幸	中	Ш		淳
			林		信	吾	金	田	俊	彦
							加	藤	燿	秀
							阿知	日波	伸	_
							林		信	吾
							林		信	吾

☆優勝者 阿知波伸一様より一言

喜寿並びに還暦をお迎えの皆様おめでとうございます쪲

そして多額のご祈祷料??をご納付いただきましてありがとうございます <(\_\_)>おかげをもちまして3回目の優勝、2台目の電動自転車 ⊌

ベスグロ・ニアピン・馬までも♪「遠慮しらずの幹事長」なんて言わないでネ №



左より喜寿の橋本氏・入江氏・奥村氏



左より還暦の小林氏・山形氏



電動自転車2台を含む豪華商品!!





# 協会・組合近況報告

月・日	曜	時間	行事			
8. 26	土	14:00	全管連青年部協議会第 27 回通常総会 (ホテルメトロポリタン山形)			
8. 30	水	13:30	全国管工事業協同組合連合会第 355 回理事会 (品川プリンスホテル)			
9. 6	水	18:00	広報·防災委員会			
9. 8	金	16:00	事業委員会			
9. 0	並	19:00	第6回青年会役員会			
9. 10	日	10:00	第 43 回ボウリング大会(ラウンドワン京都伏見)			
9. 12	火	16:00	企画・創造委員会			
9. 14	9 14 木	木	木	15:30	京都府建設業職別連合国民健康保険組合第3回理事会 (キャンパスプラザ京都)	
		16:00	業務委員会			
9. 19	火	19:00	給水装置工事主任技術者受験対策講座			
9. 20	水	16:00	財務委員会			
	水				15:30	総務委員会
9. 27		16:30	理事·監事会			
			懇親会 (萬重)			
9. 28	木	13:30	全管連第 256 回正副会長・部長会議(品川プリンスホテル)			
10. 10	火	18:00	第7回青年会役員会			
10. 15	日	10:00	訓練生合同ボウリング大会(ラウンドワン京都伏見)			
10. 17	火	13:30	全国管工事業協同組合連合会第 356 回理事会 (品川プリンスホテル)			
10. 20	金	8:30	第 113 回管工会(亀岡カントリークラブ)			
10. 21	土	11:00	第 68 回水遊会「坂内 2DAYS」(岐阜県) = 22 日まで			
10. 21		18:30	青年会勉強会「インボイスと節税対策」(3 階大会議室)			
10. 23	月	14:00	京都府建設業職別連合国民健康保険組合資格審査委員会 (国保本部)			
10. 26	木	14:00	「建設業 2024 年問題の対応と対策セミナー」(3 階大会議室)			

# 協会・組合通信

月・日	京水発	京管発	件名
9. 6		31	(株)洛東建設 番地変更に伴う委託契約書の更新について
9. 19		36	令和5年度(後期)1・2級技能検定(建築配管)受検のご案内
9. 28		38	配当金について
9. 29		37	建設業 2024 年問題の対応と対策セミナー開催のお知らせ
10. 4		39	第 59 回京都府建設業労働災害防止大会のご案内
10. 4	32	40	9月理事監事会議事録
10. 10	33		取付管新設工事申込書兼基本台帳 販売価格の改定について

# 風塵抄

大 原 正

# 「光と陰」

光があると同時に光を遮断するものによって陰が生まれる。

光と陰のコントラストによって美しい造形が生まれる。

光が当たる部分で質感や形状が表現され、陰の部分で立体感が表現される。

夕暮れが美しいのは、陰が長くなるためで、太陽が天頂にあって、陰がほとんどない状態では、表現が限られて美しさが減衰する。

私たちが物体を立体的に見ることが出来るのは、光が物体に当たったときに、陰と影が出来るからである。光だけの真っ白な世界や、光のない闇の世界には、形は存在しないのである。

神話によると、神は天と地を創造したとき、地は混沌として闇のみがあった。神は「光あれ」と言われて、光が生まれた。神はその光を見て良しとされた。神はその光を昼と呼び、闇を夜と呼んだ。

戦後、最も変わったものとして照明の明るさがある。特に蛍光灯の普及によって夜の生活が明るく一変したといってよい。それまでの照明といえば裸電球か笠付きの電球の黄色い薄暗い照明しか知らなかった戦前、戦中派にとっては驚異的な出来事であった。古代のものを燃やして得られた炎による照明やロウソクや灯火しかなかった近世の人々にとっては夢想だにしなかったことである。現代の大都市に住む我々にとっては夜になっても真の闇は存在しなくなった。明るさが豊かさの象徴で、暗さが貧しさを表すものであるかのように、我々は戦後、豊かさにあこがれ、白い明るい蛍光灯に飛びついたのである。蛍光灯の平板な白い光が陰を作らなくなって入しい。そのためにそれまで人の心を支配して来た闇への恐れがなくなって、「もののけ」に代表される闇に住むものの存在が無くなってしまった。

昔は存在した闇への恐怖やおびえの文化が消え失せて久しい。

京都の島原に角屋という江戸時代の揚屋建築が残っている。この2階に青貝の間というものがあり、壁一面に青貝がはめ込まれて、昼間見ると何と言うほどの事はないが、夜、揺れ動くロウソクの光に照らされたこの部屋で島原の太夫を揚げて遊んだ江戸時代の粋人たちを思うとき、何と素晴らしい舞台に身をおいたものだといううらやましい感慨に浸ってしまう。これこそ日本美の精髄と言ってよいだろう。

揺れ動く光とそれによって作り出される陰の面白さが現代人には分からなくなってしまったように思われる。このことは現代に住む我々に心のひだを失わせる結果となって、ただ単に画一的な平板なものの見方をもたらした大きな原因となった。

今一度、光と陰に思いをはせて、自然の光を大切にするとともに、高度成長の崩壊した今、 現代の文化を考え直す必要があるように思われる。

# 「檜皮葺と杮葺」

檜皮と書いて「ひわだ」と読み、柿と書いて「こけら」と読む。

屋根には瓦葺が主流であるが、神社建築では瓦葺を行わない。何故かと言うと瓦の素材は 土であり、足で踏まれたものを神の頭上に葺くのは不敬であるからである。そこで土以外の 木の板や皮で神社建築は葺かれるようになった。そこで、屋根葺きの職人たちは身に鳥の羽 をつけて、鳥では仕方がないということにして屋根に上がったようである。

それに対して、寺院建築では、本瓦葺であったのは、異国からの渡来であったと考えられる。 檜皮葺は桧の皮を剥いで乾燥した長さ  $20 \sim 60$  センチメートル、幅  $4 \sim 7$  センチメートル の長三角形のものを竹釘で葺足  $1 \sim 1.5$  センチメートルくらいに厚く重ねて葺くものである。 杮葺は板を細く割ったものを葺くもので、ヒノキ・サワラ・杉・ヒバなどの柾曽の厚さ約  $3 \sim 4$  ミリメートル、幅  $90 \sim 100$  ミリメートル、長さ  $240 \sim 300$  ミリメートルの割板を使う。 同種で板の厚さが 2 倍くらいの  $4 \sim 7$  ミリメートルものを木賊葺といい、さらに厚い  $1 \sim 3$  センチメートルくらいの板を用いて葺いたものを栩葺という。トクサ(木賊)やクヌギ (栩) が材料となるのではない。板は年輪に沿って割られたものが用いられる。

厚い板を葺くのを板葺、芽や藁で葺くのを芽葺、藁葺という。これらの草や木で葺くもの を総称して「草木葺」という。

板葺の歴史は芽葺に次いで古く、法隆寺五重塔の屋根に使用されたことから、古墳時代から屋根材として使用されたと思われる。最も薄い板を用いた杮葺は、平安時代初期から使用され始めた。

平安中期の「日本記略」に6位以下は檜皮葺の建物の建築を禁止する旨の記述があって、 貴族でも6位以下は住居は板葺きであった。6位は昇殿を許される最低の官位であり、7位 以下は昇殿を許されなかったために、当時の貴族は6位以上になるために懸命の努力をした ものだった。

現在、檜皮葺の屋根の日本での最大は長野の善光寺本堂(国宝)で約3600平方メートル、2位は京都の清水寺本堂(国宝)で約2000平方メートル、3位は奈良の金峰山寺蔵王堂(国宝)で約2000平方メートル、3位は奈良の金峰山寺蔵王堂(国

宝)の約1800平方メートルである。

その他、代表的な建築では、島根の出雲大社(国宝)、京都御所などがる。

精葺の代表的な建築としては、鎌倉の円覚寺舎利殿(国宝)、京都の慈照寺銀閣や桂離宮 古書院、山形の羽黒山五重塔(国宝)、高知の豊楽寺薬師堂(国宝)などがあり、木賊葺と しては、修学院離宮客殿など、栩葺としては、京都の光明寺二王門、福島の白水阿弥陀堂、 長野の善光寺三門などがある。

板葺は通常40年程度の耐久性があると言われたが、近年は板製造工程の機械化により、 木の繊維がせん断されて、手作業の板より耐用年数が劣るようになり、そのため下地の防水 処理や材木自体の防腐処理が施されるようになった。

この檜皮葺と杮葺は優美な日本建築に屋根の曲線のすばらしさを付け加えてあまりあるが、 耐用年数の少なさ一わずか30年前後で葺き替えねばならないことと、火に対して極端に弱 い防災上の弱点を持つがゆえに、手放しに礼讚に終始出来ないもどかしさがある。

# 本当の実力は見えにく

# RAKUYU-Z工法がそれを証明します。

RAKUYU-Z工法は、周辺環境への配慮・安全性・ 施工性・経済性を重要視し、維持管理時や老 朽化した下水道の人孔・管渠の更生・補修・更 新などの施工時に、絶大な偉力を発揮する不 断水水替工法です。

# 会員募集中



# RAKUYU-Z工法協会

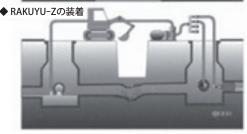
〒615-0881 京都市右京区西京極北大入町66番地 TEL:075-323-1445 FAX:075-323-1442 E-mail:info@rakuyuz.jp HP:www.rakuyuz.jp

#### 京環メンテナンス株式会社

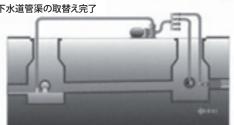
〒615-0881 京都市右京区西京極北大入町66番地 TEL: 075-323-1441 FAX: 075-323-1442

#### 水道管渠の陥没下水管渠取替工事





◆ 下水道管渠の取替え完了



# 計 報

株式会社 HARA 前代表者 小原 國 殿 令和 5 年 9 月 27 日逝去されました。 行年 84 歳。心よりご冥福をお祈りいたします。

合掌

大東工業株式会社 会長 松浦兼俊 殿 令和5年10月9日逝去されました。 行年82歳。心よりご冥福をお祈りいたします。

合掌

京都住設株式会社 前代表者 西川真良 殿 令和5年10月25日逝去されました。 行年79歳。心よりご冥福をお祈りいたします。

合掌

# 

水の音をいつも愛読していただき有難うございます。

今年の夏はホントに猛暑日が続きましたね(´; $\omega$ ;`)

最近ようやく秋の気配が漂い、10月から11月にかけて朝晩が過ごしやすくなってきました。秋といえば食欲の秋、スポーツの秋、旅行の秋、なぜか気分が健やかに和みます。

先日開催されたアジア競技大会では、あらゆる種目で日本人アスリート達が活躍されました!またラクビ―ワールドカップ 2023 も開催されています。日本代表は敗退してしまいましたが、TV 観戦での応援で忙しくされていたことでしょう。

皆さんも何か体を動かして日頃の仕事から少し解放されてリフレッシュしてみましょう♥ これから秋の行楽シーズンに入ります。京都の紅葉景色を楽しみたいと思います。皆さんも健康第一で各方面でのご活躍を願っています!!

ミヤオ設備株式会社 宮 尾 勝 己



# **SEKISUI**

エスロンタイムズ on the Web http://www.eslontimes.com

(財)日本消防設備安全センター性能許 **令8区画 (**階以**)取得品** 



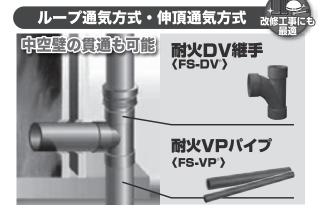
■建物用耐火性硬質ポリ塩化ビニル管・継手(建物排水・通気用)











積水化学工業株式会社環境・ライフラインカンパニー 西日本支店 京滋事業所 〒601-8105 京都市南区上鳥羽上調子町 2-2(京都研究所内) TEL 075-662-3418 FAX 075-662-3427

# 京滋№1の圧倒的品揃え!

看水化学工業(株)代理店





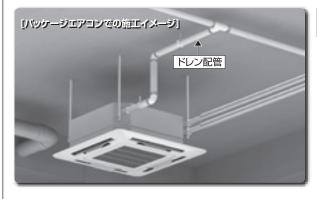
本社:075-642-4121 大津:077-521-6318



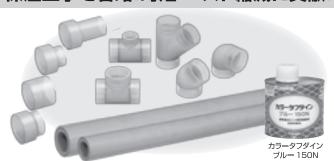


空調ドレン用結露防止層付硬質ポリ塩化ビニル管・継手

# KCFレンパイプ・KCFレン透明継手



### 保温工事を省略!時短・コスト縮減に貢献!



項	目	使用条件
用	途	空調ドレン用配管専

駉 使用水圧 無圧 常温(5℃~35℃) 使用温度 呼び径 20~50

※65に関してはお問合せください。 (使用上のご注意)

ドレンアップ部分のような満管となる部分は 別途保温を施してください。

#### 特 長 従来施工に比べて下記のメリットがあります。

簡略化.



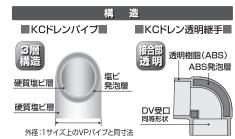


ドレン配管I事 保温工事 1回の工事

2 施工が簡単 切管も接着接合もDV継手と同じです。

3 透明継手なので接着確認が目視で可能 4 初期コストの縮減が可能

従来配管と比較して約42~45%に初期コストが低減できます。





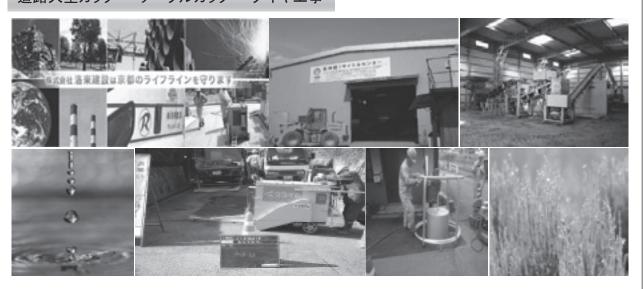
# 株式会社クボタケミックス

本 社

〒661-8567 尼崎市浜一丁目1番1号 TEL.06-6470-5970

### アスファルト・コンクリート受入 建設残土・砕石 販売 道路大型カッター・サークルカッター・ダイヤエ事







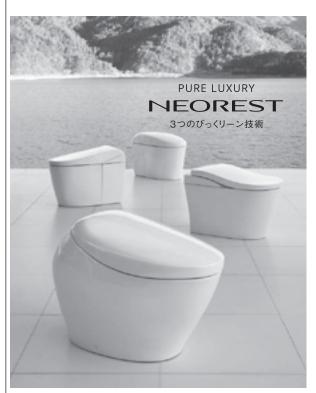
# 株式会社 洛東建設

TEL 075-661-6552 Fax 075-671-9109



本社/吉祥院リサイクルセンター/吉祥院販売所 〒601-8177 京都市南区上鳥羽馬廻町34 ホームページ http://www.rakuto.info

### TOTO





THE CRASSO

クリスタルカウンターで、明るいキッチンを



SYNLA

上質で心休まる、穏やかな時間をすごす



Octave タッチレス水栓で、清潔・安心



# 大同陶器株式会社

本 社 京都市中京区二条通高倉西入松屋町57 電話 075-211-3411 FAX 075-221-2414

# 未来を見つめる鐵



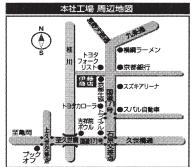
ISO9001 ISO14001 延搬業 OHSAS18001

# 、祝日、遠方でも引取OK

075-924-2361

金属リサイクルプラント

マニフェスト発行 URL http://www.iron-ito.co.jp E-mail ito@iron-ito.co.jp

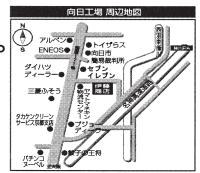


〒601-8382 京都市南区吉祥院石原上川原町6

TEL.075-661-2095 FAX.075-682-7135

スクラップの事、 ぜひお問い合わせください。

- ●建物解体物
- ●建設・土木工事の撤去・不要資材
- ●金属加工の端材・切削屑
- ●不要設備·不要機械
- ●水道・電気等各種工事で発生する 金属スクラップ等々、 お気軽にお電話ください。



〒617-0004 向日市鶏冠井町南金村11-1

TEL.075-924-2361 FAX.075-924-2363



# ウルトラファインバブルシャワーヘッド

創業80年以上の「実績」と「信頼」を誇る水栓メーカーが開発 最大約1億個/mLのウルトラファインバブルが発生!

株式会社KVK 本社·営業本部/岐阜県加茂郡富加町高畑字稲荷641番地 TEL (0574) 55-1170 東北支社/TEL (022) 288-4611 関東支社/TEL (03) 5962-3925 関西支社/TEL (06) 6536-2511 西日本支社/TEL (092) 411-3054

管工機材・住宅設備機器専門商社

# 株式会社

店 〒601-8356 京都市南区吉祥院石原京道町 6 番地 TEL(075)280-9088 □ 大 阪 支 店 〒550-0013 大阪市西区新町 2 丁目 14 番 1 号 □ 中国支店 〒733-0035 広島市西区南観音1丁目1番34号 □ 亀岡営業所 〒621-0016 亀岡市大井町南金岐尾垣内 1 番

TEL(06)6532-5181(代) FAX(06)6541-5143 TEL(082)235-3111(代) FAX(082)231-2010

FAX(075)288-3030 TEL(0771)24-8021(代) FAX(0771)24-6776





# **株式 井 尻 商 会** LIXIL

本 社

京都市下京区五条通堀川西入

〒600-8357 TEL(075)801-3221 FAX(075)841-9267 保温・保冷・断熱・防露 熱絶縁工事施工



〒604-8824 京都市中京区壬生高樋町43番地

 $\begin{smallmatrix} 0 & 7 & 5 & -8 & 0 & 1 & -5 & 1 & 3 & 6 \\ 0 & 7 & 5 & -8 & 0 & 1 & -7 & 5 & 5 & 4 \end{smallmatrix}$ FAXE-MAIL daiwa-ml@mtg.biglobe.ne.jp

# マルギ織維株式会社 京都支店

**3** 075-221-3600

FAX 075-221-3639 http://www.marugi.co.jp

〒604-0826 京都市中京区高倉御池上ル柊町569 御池の高倉通りをよって押小路の手前東側・・・・・



**UNIFORM WEAR** 

Working · · · Office · · · Service · · · Food&Restaurant · · · Medical · · ·



SHOPのユニフォーム 会社のユニフォーム プリント、刺繍のマーキングデザインもご相談承ります。

#### ITのことなら何でもご相談下さい! 業務ソフトウェア、

給排水CADシステム

# 5水匠<sub>for</sub>申請









各種ソフトご提案できます

CAD 原価管理

施工管理 数量拾い

積算見積 顧客管理

開発/販売 → 株式会社 システムズ ナカシマ

http://www.systems.nakashima.co.jp/

【問合せ】株式会社システムズナカシマ 大阪支店 大阪府大阪市淀川区宮原2-14-14 新大阪グランドビル10階B TEL: (06)6396-5748 Fax: (06)6396-5749

# 京都の建設情報メディア 建設タイムズ

http://www.kyoto-kensetsutimes.co.jp

〒611-0041 京都府宇治市槇島町落合119 TEL 0774-21-0011 FAX 0774-21-0022

ホームページ会員募集中!! 「見やすく、使いやすく」見たい情報にもすばやくアクセス!! 「京都建設タイムス

検索

エリア・ウィンド 株式会社

# 株式会社北半プリント社

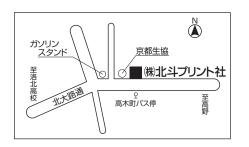




〒606-8540 京都市左京区下鴨高木町38-2 Tel:075-791-6125 Fax:075-791-7290 URL http://www.hokuto-p.co.jp E-mail:hp@hokuto-p.co.jp

HOKUTO PRINT CO., LTD. TOTAL PLANNER - FROM DESIGN TO PUBLISHING

※水の音の広告を見たとお伝えいただければ特別価格にて



#### 信頼 感謝

### 髙石機械産業株式会社

京都営業所

〒601-8357

京都市南区吉祥院石原堂ノ後西町31番地 Fax075-748-6029 **☎**075-748-6019

http://www.takaishi-mi.co.jp

111/0011-7

本社 京都市中京区千生森前町6番地 伏見営業所 京都市伏見区構大路三柄山城屋敷町110

城陽堂業所 京都府綴喜郡井手町多賀堀畑13-7 木津営業所 京都府木津川市山城町椿井北野5-1 京都市右京区京北五本松町下里17-2 京北党業所

京都府亀岡市大井町南金岐尾垣内7 **1 1 1 2 3 3 4 3 4 5 4** 福知山営業所 京都府福知山市土師宮町2丁目20 京都府舞鶴市大波下島田949 舞鶴営業所

**☎**075-802-0171 Fax075-841-1595

**2**075-621-0810 Fax075-621-0821 **☎**0774-94-6184 Fax0774-94-6185

**☎**0774-86-1120 Fax0774-86-1121 **☎**075-852-1055 Fax075-852-1031 **☎**0771-23-8751 Fax0771-23-8753

**☎**0773-27-5330 Fax0773-27-3810 Fax0773-77-8562

**☎**0773-77-8557

**♥ エムケイハートレンタカーで 格タ!** 便利. 貸出可能 **20120-557-002** (9:00 ~ 17:30) 貸出 - 返却時間 8:00 ~ 20:00

◀◀ https://heart-rentacar.com/

エムケイ石油のガソリンスタンドで貸出し可能!

※その他の車種(普通車)も取り扱っています!



★他にも割引・特典あり!お問い合わせは▶▶(本社)TEL(075)681-8501 FAX(075)662-3122



# 保険のことならお任せください!

(自動車保険・火災保険・生命保険・賠償責任保険・サイバー保険 他)



★万一に備えて、ドライブレコーダー付き自動車保険もございます。

# MS&AD

### 三井住友海上エイジェンシー・サービス(株) 関西エリア 京都支店

〒600-8090

京都市下京区綾小路通烏丸東入竹屋之町266 1F

TEL:075-353-4150

担当者:関東 FAX:075-353-4151

# よりそう保険。





無配当保障セレクト保険

あなたにぴったりな保障を自由にセレクト!

#### 大樹生命保険株式会社 京都支社

〒600-8441 京都市下京区四条町347-1 CUBE西烏丸7F TEL:075-361-4332 https://www.taiju-life.co.jp/



建機のことなら 何でもご相談ください

\*\*\*営業内容\*\*\*

- 建設機械・器具の出張修理
- 油圧ホースの出張製作・交換
- 建設機械・器具の販売

お問い合わせ・ご依頼

携帯電話: 080-1505-8381



長岡京市友岡四丁目 17-11 TEL&FAX 075 (952) -2191

YOKOHAMA Zwtyjutyg-

横浜ゴム認定 高圧ホースアッセンブリーセンター



# 京都・滋賀の建設情報を発信

インターネット版 建設経済新聞 KJCねっと http://www.kjc-news.co.jp

ねつと

●簡単検索機能付

●予算・発注見通しを常設 ・予報・結果を速報

●過去の入札データ・記事をDB化

KJCねっと

検索

「KJCねっと」で 検索して下さい。

◎お問い合わせは 本 社 電話 075-541-0328(代)

**湯** (株)建設経済新聞社



# 家族葬は公益社

家族葬向けの小さいな式場ご用意しています

北ブライトホール / 中央ブライトホール / 南ブライトホール / 西ブライトホール 山科ブライトホール/伏見ブライトホール/向島宇治ブライトホール/大津ブライトホール [貸切型家族葬ホール] 別邸 向島宇治/別邸 大津/坂本ホール/守山ホール

oo 0120-004-200

ご葬儀お申込み 無料相談 24時間受付

詳しくはホームページで ブライトホール Q

地元密着、24時間安心対応のコインパーキングで土地活用。



# キョウテク株式会社

不動産のことなら、コインパーキングだけでなく、 お気軽にご相談ください

着実に、一歩一歩。

TEL 075-365-8000 FAX 075-365-8080 本社

〒600-8172 京都市下京区不明門通五条下る二丁目下平野町 483 番地 1



SEDIA SYSTEM

水・住まい・農業の明日へ。そこにセディアシステム 渡辺パイプ株式会社

http://www.sedia-system.co.jp

京都サービスセンター 〒601-8123

京都市南区上鳥羽南塔ノ本町 13

TEL: 075-693-8462

# NEW

# 「定流量弁 BOX]

◎京都市メーター廻りの直結直圧・直結増圧式のホテル・旅館の配管の定流量弁 BOX に使用出来ます。

◎各都市の定流量弁 BOX としても利用可能です。

3 種類をラインナップ

定流量弁BOX 25 mm用 定流量弁BOX 40 mm用

定流量弁 BOX 50 mm用



杉本商事株式会社



伏見営業所:京都市伏見区下鳥羽広長町 163 TEL: 075-603-0200 FAX: 075-603-3232 URL: http://www.sugimotoshoji.cp.jp

E-mail :sugimoto@sugimotoshoji.co.jp

# 団体特約の割引制度を結んでいます。

競免は価格より割引 (ご本族の方もご利用でおよす)



ご葬儀に摂するお問い合わせは

セレマへのご連絡の際には必ず部外名を告げて下さい。

玉泉院京都 25075-682-4444

●生行後にお中し向いただいても哲学はできません。 ●個人のセレイ会員の近は20%報引ですので、西科科引の対象外です。

### DIAMOND & X-RAY SERVICE

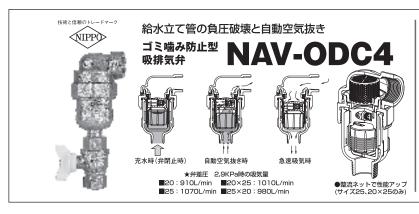
# 株式会社石田工業

〒615-8301 京都市西京区桂徳大寺北町 155 番地

TEL 075-394-2121

FAX 075 - 394 - 2166

http://www.diamond-service.co.jp





#### ISO 9001·14001 認証取得

本社/松本工場 〒399-8750 松本市笹賀3046番地 北海道工場 〒059-1362 苫小牧市柏原6-120

#### 大阪営業所

〒541-0045 大阪市中央区道修町2-6-6 塩野・日生ビル TEL(06)6210-2563 FAX(06)6210-2564

# 耐震形ヤノT字



東京都認証品(

耐震管路にさらなる進化! 大口径給水管の分岐部を守る

- ●割T字管を含めたすべての箇所で 離脱防止性能3DkN以上
- ●ダクタイル鋳鉄管不断水工法にお けるフランジレス分岐
- ●360度すべての方向に15°の可とう が可能

東京都水道局 共同開発・共同出願



K形挿し口付きをラインナップ!

- ●割T字管を含めた全ての箇所で分岐方向離脱防止性能3DkN以上
- ●分岐配管に耐震管を直接接合が可能
- ●水道用ソフトシール仕切弁は高い信頼性のJWWA B 120に準拠
- ●不断水分岐工法の耐震化に新たな選択肢として ラインナップ
- ●全てのボルトが天を向いている事で、優れた作業性
- ●使用圧力1.0MPa



水道管路機器のパイオニア、不断水の

www.taiseikiko.com

大阪営業部/大阪市北区梅田1-1-3-1900 (大阪駅前第3ビル) TEL.06(6344)1144(代表)FAX.06(6344)7942

※本広告掲載の、製品の外観・仕様は予告なく変更する場合があります。