

476号



2022. 7

京都市左京区岡崎円勝寺町1の11 電話 771-7281 (代表) FAX 761-8729

一般社団法人京都市公認水道協会京都府管工事工業協同組合

目 次

○京都府管工事工業協同組合 第 73 回通常総会開催 一般社団法人京都市公認水道協会 第 74 回定時総会開催 ····································	1
○「続きの続き」 ばんば ひろつぐ	2
○一枚の葉書に思いを馳せて 山形 幸子	13
○青年会ページ	14
○第 39 回写真コンクール 入賞作品発表 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	15
○清掃活動の取り組み	17
○管工会	18
○プライバシーマーク (Pマーク) 取得 ···································	19
○協会・組合近況報告	20
○協会・組合通信	21
○会員・組合員の異動	21
○風塵抄「鳥居の話 あれこれ」 大原 正	22
○編集後記	25

表紙写真-

第39回写真コンクール作品(テーマ「動物」)

優秀賞 神田 文様 (大和エンジニアリング(株))

(寸評) 青々とした植物の上を進むアゲハ蝶の幼虫…

少年時代を思い出させるような夏の晴れやかさを感じさせる一枚です。 背景をぼかすことによって主役である幼虫をより引き立てさせ迫力と奥 行きを出すことが出来ています。

写真に収められているのは、ナミアゲハという種類の幼虫であり元々は 茶色い姿ですが成長していくにつれて、体が緑色に変化し特徴的な目玉 のような模様があらわれます。これは蛇に擬態し外敵から身を守るもの だとか。環境や成長ステージに合わせ自らを変化させていく知恵や適応 能力は、我々人間が学ぶべきものなのかもしれませんね。

京都府管工事工業協同組合第73回通常総会開催一般社団法人京都市公認水道協会第74回定時総会開催

令和4年5月27日(金)水道会館に於いて、京都府管工事工業協同組合第73回通常総会および一般社団法人京都市公認水道協会第74回定時総会が執り行われました。馬場会長・理事長は冒頭に「世界情勢の影響が業界にも出始めている中、企画・創造委員会という新しい委員会の設置や、開校60年が経った京都府建築設備専門校に今年も新たな生徒が入校されスタートを切る等明るい話題もございます。また、未だ衰えない新型コロナウイルスの一刻も早い収束を願っています。」と挨拶されました。

続いて来賓を代表して、京都市公営企業管理者上下水道局長・吉川雅則様より祝辞を賜り、「今年は京都市水道事業 110 年を迎える中で、新しい業務・防災拠点でもある京都市上下水道局総合庁舎が開庁するという区切りの年になり、京(みやこ)の水ビジョン後期の中期経営プランに向けて最大限の努力で推進していく所存であります。また、重要なパートナーである協会組合員様には、京都市の発展・市民生活に欠かせない水道を守るお力添えに対して引き続きご支援ご協力をお願い申し上げます。」と感謝の意を述べられました。

引き続き、議長には奥村昇三氏が選出され、全議案異議なく承認されました。

また、6年ぶりの懇親旅行は、南知多山海温泉 粛海風に場所を移し宴会、翌日には観光・ゴルフと楽しいひとときを過ごされました。



馬場会長・理事長挨拶



吉川局長挨拶

「続きの続き」

ばんば ひろつぐ

前回と前々回の『水の音』投稿で、矢沢永吉や自身のバンド活動について話をした。趣味は「矢沢永吉」と公言する私。矢沢永吉のことばかりで申し訳ないが今回もまたその続きの話をする。先日ある読者の方から「矢沢で連載にしたら?」と言われ返事に困った。そんなにネタはある訳ない。

それはさておき、気になるのはウクライナ情勢だ。『水の音』の紙面で政治的なことを語るのはどうかとは思ったが、自分の思うところから書き始めるとする。

コロナ禍で大変な時にロシアがウクライナへ軍事侵攻を開始した。軍事演習との嘘をつき ウクライナとの国境付近に何万ともいう軍隊を集結させ 2 月 24 日に侵攻と同時に攻撃を始めた。戦争だ。日々の報道で伝えられる変わり果てた惨状に目を背ける。歴史ある美しいウクライナの街並みが砲撃によって破壊され、罪のない人々の命を奪っていく。明白な国際条約違反だ。ウクライナの人々は、民族の誇りと国の威信をかけて戦っている。2014 年にウクライナ領のクリミア半島がロシアに侵攻を受けロシアに併合された。その後ウクライナは徴兵制を復活させた。ゼレンスキー大統領のことを早く国外へ逃げた方がいいと言ったコメンテーターがいたが、そういうことではない。自国を守るため、民主主義を守るために戦っているのだ。これによって原油価格が高騰、ガソリンの価格や二次製品の値上げも大きくなった。ロシアへの経済制裁で貿易が滞り、建築資材(特に建材用の木材)が直近価格の2倍以上となっている。円安による輸入物価の高騰、電気やガス料金の値上げも心配される。

核攻撃も辞さないと暴君プーチンが言うが、もしそうなったら世界が破滅する。侵攻が始まってもう3ヶ月が経つ。ウクライナは弱いとロシアは高をくくっていた。ところがいざ戦争が始まるとロシアの予想外にウクライナ軍は強かった。以前とは格段に進化した兵器がNATO諸国やアメリカからウクライナ軍へと供与される。通信傍受やドローンによる空撮などの情報戦にも差がある。旧態依然のロシア軍。大義のない戦いに動員される兵士の士気も下る。西側諸国が凍結したロシアの金融資産をウクライナへ支援する武器弾薬の財源とする話もある。自分らの金で自国の軍隊が攻撃される。いったいどうなっているのだ。5月9

日のドイツ戦勝記念日に軍事パレードを行った。ロシア政権を批判してきたメディアを閉鎖に追い込み、反戦の意思表示をした市民を逮捕して投獄してきたが、そろそろプロパガンダのメッキも少しずつ剥がれかけている。

国連の常任理事国にロシアと中国がいる。国連は機能せず、明らかな国連憲章違反に対しても非難決議するのがやっと。本来、世界平和に貢献しなくてはならないはずの大国が今や世界の脅威となっている。中国は「一帯一路」と称して新興国に金融支援をする。しかしこれにはカラクリがあって、ずさんなインフラ工事で儲かるのは中国系の企業。借金の返済が出来なくなると、港湾などの権利を取り上げるというまさしくデタラメ覇権主義がなせる詐欺行為だ。この詐欺行為には厳しい取り締まりが必要だ。南シナ海で岩礁を埋め立てて軍事基地をつくり、香港に続き台湾の実効支配を虎視眈々とうかがっている。我が国固有の領土である尖閣諸島にも毎日のように領海・領空侵犯を行い、挑発を繰り返す。その度に沖縄の基地から自衛隊機がスクランブルを繰り返し、海上保安庁の巡視船が武装した中国公船と漁船の間に身を挺して割って入る。国防の最前線の状況だ。

中国共産党、人民解放軍はロシアのウクライナ侵攻を見て、戦争をしたくてしたくてしょうがないように思う。核開発とミサイル発射を繰り返す北朝鮮。北朝鮮の兵器はロシア製だが、ウクライナへ攻撃するために代理で行ったミサイル発射実験だという話もある。日本はこの言論を封殺する専制主義の3国と国境を接している。プーチン大統領と習主席がどんな密約を交わしたかは知る由もないが、武力による現状変更をここで絶対に許すことは出来ない。

バイデン大統領が来日した。西側諸国の首脳との会談を急いでいる。ロシア、中国への包囲網をどの様にして構築するのか。戦争の終結は政治的な解決しかないと思うが、落としどころは今のところ誰にも分からない。ウクライナに平穏な日常が早く戻ることを願うばかりだが、自国の領土領海領空は自分で守る。これに尽きる。

前置きがだいぶ長くなったが先ずは昨年の話から。

秋に始まったコンサートツアー「I'm back!!」だが、ホールの公演 16 回に続いて、アリーナ公演が 14 回。収容人数も制限して感染対策を十分に考慮したうえでの開催であると思われる。と前回記したが、ワクチン接種が進みツアーの始まりと同時にコロナ感染も段々と収まってきて、当初設定してあった収容人数も開催される各自治体の判断によって徐々に緩和されていった。12月25日の横浜アリーナでの追加公演も行われ、全31公演が無事に終わった。

12月11日の大阪城ホール 2Days 初日には YAZAWA CULB 先行発売の 2回目の抽選で 当たり。席もアリーナ SS 席のすぐ後ろで非 常に良い音響であった。

このツアーのサポートメンバーは、コロナの影響なのか?ほぼ日本人のミュージシャンで固められた。外国人は女性バックボーカルの二人だけ。



そのうち一人は日本在住のアネット(Annette Marie Cotrill)。矢沢が最も信頼するボーカリストだ。ファンも多くてメンバー紹介で大きな拍手を貰っている。

セットリストはネットでネタバレの投稿などがあって事前に分かるが、私は絶対にそれを 見ない。感動が薄れるから。オープニングは「世話がやけるぜ」。キャロルナンバーの「や りきれない気持ち」「最後の恋人」「彼女は彼のもの」の3曲を含む、全22曲が終わる。何 故かうちのバンドのセットリストの構成に似てる。気のせいか…。

日本武道館 4Days の初日公演が 12月 15日にあって、チケットのエントリーに何回もトライしていたがことごとくはずれ。諦めかけていた頃 Ticket-board からメールが入り、次週の日本武道館公演のチケットが当たった。

東京駅に着いてタクシーで九段下へ、田安門の前で降ろしてもらい、参道を歩いて靖国神社を参拝。手を合わせ、英霊に誠をささげた。叔父(母の一番上の兄)もここに眠っている。参拝を済ませて「ビシッ!」とした気持ちになったところでいざ聖地へ。靖国通りを渡る歩道橋の上から日本武道館の屋根が見える。夕焼けの空に金色のタマネギが神々しく輝いてい













る。38年ぶりの日本武道館だったが、東京オリパラ開催のために耐震補強工事や内部の大改修工事が施されてきれいになっていた。席はステージに向かって左手側、2階スタンド中ほどの一番端っこ。ステージの後ろを「真横から覗いてる感じ」だった。音響も悪いしモニタースクリーンもまともに見えない。でも、ここに来れただけで良かった。



セットリストは大阪城ホール公演とほぼ同じ。オープニングの曲が「Jealousy」に代わって他に数曲の入替えがあった。メンバー紹介のとき、1コーラスだけキーボードプレイヤーの松本圭司とふたりでやった「I LOVE YOU OK」が凄く印象に残った。

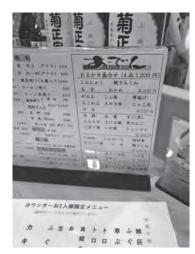
アンコール最後の曲、「トラベリンバス」の途中で会場を抜け出してタクシーに乗った。 ほぼ同い年の運転手と矢沢談義をしながら銀座8丁目に到着。サラリーマンで賑わうおでん 屋で、余韻に浸りながらの「一人呑み」。

お一人様メニューもあって、大好物の「カキフライ」に生ビール。最高!

さすがに銀座。綺麗なお姉さんたちを横目で見ながら移動。スマホで地図を見ながら歩いていると、やや年配の女性から「どこのお店に行くの?」と声を掛けられた。「ここです」と店の名前を見せたら「連れてってあげる」となってあとをついて行った。そのお店が入る雑居ビルに着くと、持っていたショボい花束を2千円で買わされた。「こんなシステムあったんかいな?」。その店は、祇園でずいぶん前からお世話になっているママのご子息が兄弟で経営するBARで女性がいないお店だ。テンション高く、スコッチソーダのピッチも上る。

イケメンの兄弟としゃべりに 喋ってホテルに帰還。だいぶ呑 んだ。

コロナ感染防止の対策として、 ツアーが始まる前に YAZAWA CULB からの通達で、「永ちゃん コール $^{\pm 1}$ 」の禁止と「タオル投 げ」の禁止が発表された。





注1「永ちゃんコール」とは、開演前やアンコールのときに、観客が「永ちゃん、永ちゃん」と連呼すること。曲中ギターソロに入るとまた「永ちゃんコール」が始まる。例えば、大阪城ホールの観客1万人の7割が「永ちゃんコール」をするとなると7千人の大連呼となり、当然ギターソロや Sax ソロは聞こえなくなる。

何度もいうが、私は矢沢のコンサートには世界屈指のミュージシャンを観に行くと言っても過言ではなく、ギターやSax ソロ、ドラムのフィルインⁱ² を観ることが人生最大の楽しみである。

注2「フィルイン」とは、ドラムなどで例えば A メロからサビへ移行する 2 ~ 3 小節をアドリブで行う個人技。日本語ではオカズとも言う。

今回のコンサートでは、それらを邪魔する「永ちゃんコール」と空間に綿埃をまき散らす「タオル投げ」の禁止は驚くほど忠実に守られていた。コンサートを台無しにするバラード曲中や MC 中に発せられる奇声もなく、あるのは観客の拍手だけ。なんというか、今まで感じたことの無い清々しい雰囲気であった。これについては賛否両論あるのは理解をしている。しかし、純粋に音楽を楽しみたい客だって沢山いることも事実。俺はコスプレイヤーでもなく、矢沢に成りきりたいとも思っていない。どっちか言うと日頃のストレス発散に大声出しに来ている奴らの方が圧倒的に迷惑だろう。「永ちゃんに元気貰いました!」って。勘弁してくれ。同じ金払って観に来ているのよ。後に矢沢は、コンサートに行ったファンからそれへの感謝の気持ちを伝えるメールや手紙が来て、「これからも続けて行きたい」と申された。諸手を挙げて賛同する。その方がいいに決まってる。



今年は、矢沢永吉がキャロルでデビューして 50 周年。昨年からプロジェクトが立ち上がって、「50th ANNIVERSARY TOUR MY WAY」のタイトルでツアーの日程が発表となった。8月 27日、28日には新国立競技場で国内外問わず、アーティストとして初となる有観客での公演を。9月 18日には 27年 ぶりの福岡 PayPay ドーム。9月 25日に 4年 ぶり 2回目の大阪京セラドームでファイナル。7万×2+5万+5万。ザクっとみて 24万人の動員か…。

チケットは 4 月 4 日 YAZAWA CULB の先行発売が始まって、奇跡的に 1 回目の抽選で 京セラドーム SS 席を 2 枚ゲット! 狂喜乱舞する。

矢沢は今年、9月14日で満73歳。「STILL ROCK SINGER」現役最年長。武道館公演回数は断トツの1位。2位の松田聖子を大きく引き離す。今までに打ち立てた数々の記録を自らが塗り替えている。YouTube チャンネル「EY TV」で動画の配信や自身で初となるラジオレギュラー出演等、プロモーション活動を精力的に行っている。デビュー以来のライブ映像50シーンを集めた「ALL TIME BEST」Blu-ray と DVD が6月8日に発売になった。7月2日と3日には、矢沢永吉と日テレの主催で「SPECIAL EVENT ONE NIGHT SHOW 2022」が千葉幕張メッセ国際展示場で開催となり布袋寅泰や氣志團らとライブを行った。

矢沢永吉はキャロルデビューの頃から「1番になりたい」「お金を儲けたい」と公言をしていた。雑誌のインタビューで「10m先のタバコ屋にキャデラックでハイライトを買いに行くような男になりたい」と語った。女に食わせてもらうような男じゃダメだ。ビートルズのように、音楽でBIGになってロールスロイスを乗り回し、世界に別荘を構えることも夢ではないと。

先日、FM ラジオでの福山雅治との対談で、14歳のころは何になりたかった?との問いに、 矢沢は板金工と答えた。高度成長期に車社会になると考え、板金工で身を立てて工場の一軒 も建てるつもりだったらしい。その夢はビートルズとの出会いで一変した。 その頃の芸能界は歌謡曲が中心でフォークソングの絶頂期であった。歌手は芸能プロダクションに所属してそのほとんどが歩合制ではなく、安い月給で雇われていた。事務所から独立なんてずっと後の話だ。芸能界では権利とかお金の話はタブーであり、芸能プロダクション側としては歌手やタレントが知恵をつけて賢くなっては困ることだった。権利を主張する矢沢に対し、業界での風当たりは相当強かった。「そういうことを言ってると君、潰されるよ?」と業界の大物から注意を受けたそうだが、「BIG になって、その時はこちらから潰しに行きます。」と切り返した。その大物は一瞬で顔色を変えた。

権利関係というと、著作権から肖像権といった版権を自らが管理をする。以前はプロダクションとか所属事務所が管理していた。矢沢はそれに立ち向かい、キャロル解散後に出版事務所を立ち上げて著作権を自分で管理していった。

今でこそ当たり前になった著作権ビジネスの先駆者だ。2001年に「YAZAWA'S DOOR」を立ち上げて、有料会員制度やチケット、グッズの販売を手掛ける。2008年には音源制作やコンサートの興行を仕切ることも出来る「GARURU RECORDS」を設立して自らが社長となった。赤坂に15億円を掛けて「ODEN STUDIO」を建てた。「また借金が出来た」という矢沢の顔が笑ってる。

多種多様の矢沢グッズにはあまり興味がないが、唯一「トランポ」だけはツアーの度に入手している。トランポは、トランスポーターの略称で、コンサートツアーの機材を運搬するトラックのことだが、アリーナ会場の公演だと電源車も含めて10tトラックが12~14台となる。ツアーごとのタイトルとかをボディにペイントしたトラックが数台あって会場の外に停まっていて、ファンたちの記念写真のスポットになっている。「トランポ」は、それを模したミニカーだ。毎回2パターンある。最近は会場ごとの限定商品もあってキリがない。今は1台¥2,000。会場外のグッズ売り場はいつも超満員。今はコンビニ支払いのオンラインショップで購入する。



キャロルは僅か2年半で解散。その後ソロとして再デビューした。当時の観客は9割が男。

行儀も悪く、会場の周りで暴走族が走り回り、勢いづいた客同士の喧嘩はしょっちゅう。コ ンサートのたびに会場の座席が沢山壊される。それが社会問題となって、やがて矢沢永吉は 全国で会場貸しを拒否される。矢沢永吉は「Japanese Rock」の定着をと言い続けてきたが、 ファンたちも訳が分からずにいた。大酒を飲んで来るもの、特攻服での来場者も多数いた。 それらは全て禁止となった。入場時に飲酒チェックが実施され、飲酒が判れば入場できない。 返金もされない。周りの客を威圧する私設応援団の組織も禁止。チケットを高額で転売する など不正をしていた一部のファンはコンサートへの出入り禁止となり公式ホームページでそ れらの名前も公表された。転売チケットは YAZAWA CULB のスタッフがネットオーク ションなどを事前にチェックしていて、コンサート会場の座席に「この席はコンサートをご 覧にはなれません」の紙が貼られていて、着席後にスタッフが来てつまみ出される。この光 景は実際に何度となく見かけている。近年、コンサートのチケットは電子化されて紙チケッ トもなくなって、オークションなどでの転売ができなくなった。その代わりにネット上で余 りの当選チケットをトレードすることが出来る様になった。そう云えば、会場の外に沢山い た人相の悪いダフ屋は一人も居なくなった。「椅子の上には立つな!」それを厳しいととる か、そうでないととるか?「行き着く場所はハッピー!」。矢沢の言動によって少しずつ ファンの意識も変わっていった。

矢沢の長年の友人でもある糸井重里がライターとなって 1978 年に出版した自叙伝「成り上がり」が 100 万部を越える大ベストセラーとなった。

矢沢永吉のファンには自営業の方が多いという。「成り上がり」をバイブルにして起業した奴が少なからずいるのも確かだ。大の矢沢ファンでもある作家の大宮エリーが「成り上がり」を読んでいて涙が直角に出たらしい。これを道徳の授業の教科書にした方が今の教科書よりよっぽどいいと言っていた。

2001年には自叙伝第2弾「アー・ユー・ハッピー? | を出版。

矢沢永吉は2度結婚をしている。一人目の妻は、キャロルでデビューする前、1972年矢 沢が22歳のときに演奏していた店で出会った「すみ子」さんという女性。結婚指輪が買え なかったが矢沢の母親が用意してすみ子さんに渡した。

キャロルのデビューが決まったとき、ステージ衣装の皮の上下を買うためその指輪を質に入れたそうだ。泣ける話。出会って2か月後に入籍をし、2男1女の3人のお子さんが出来た。軽トラで古紙回収のバイトをしていたデビュー前の下積み時代から芸能人長者番付を駆け上がり、カリスマへと変貌していく矢沢永吉を支えたのが「すみ子」さんだ。

17年後の1989年、矢沢が39歳の時に離婚。当時モデルの仕事をしていた米国人とのクォーター「マリア」さんという女性との出会いがあって、1990年に再婚する。ドゥビーブラザースのメンバーたちが立会人となってLAサンタバーバラの教会で挙式を上げた。歌手の矢沢洋子は長女で他に2男がいる。マリアさんは矢沢に対して、「ジーンズもいいけど、アルマーニの似合う男になりなさい」と、矢沢の立ち居振る舞いに対しても大きな影響を与えた。

1998年にオーストラリアで土地取引を巡って、当時の側近による35億円という巨額横領事件にまきこまれたが、その件においても「あなたなら出来ます。」と矢沢を諭して返済に向かわせた。6年で完済したというが、実際には15~16年掛けて返済したと後に語っている。内助の功で矢沢を更に大きくしたのがマリアさんだ。前妻のすみ子さんは、現在矢沢の経営する会社の役員の一人で、長男の栄一郎氏は関連の映像制作会社で勤務しており、矢沢永吉の懐の大きさを感じる。

年が明けて、コロナが納まったらバンド活動を再開しようとボーカルの守三と話をしていた。スタジオ練習に入る前に、どの曲をやるか?楽曲をピックアップしていると、そのなかに「フレットレスベース」を使っている曲があった。そういえば昨年のツアーでベーシストの野崎森男がフェンダー・プレシジョンベースタイプの5弦フレットレスを弾いていた。フレットレスとはベースギターのネック(竿)の指版に音階を区切る金属製の棒状のものが付いていない、または、フレットを引き抜いて溝を埋めてあるものだ。バイオリンやビオラ、

チェロ、コントラバスなどの弦楽器の指版にもフレットが付いていないように音階を自由に上下できる。それをエレキベースに取り入れたものであって、正確なポジションを押えないと音階が不安定で音痴になる。有名なフレットレスベース奏者は「ジャコ・パストリアス」。フレットレスベースで世界のミュージックシーンを変えた、神様的な存在でもある。フェンダー・ジャズベースを基にした「ジャコパスモデル」があるくらいだ。

フレットレスベースが市場に出回っている数はフレ テッドベースと比較すると圧倒的に少ない。入手する には楽器屋で、新品で売られているフレットレスベー スを買うか、その中古のものを買うか?既存のフレ



テッドベースをフレットレスに改造するか?フレットレスのベースをフルオーダーするかの4通りになる。新品の物はフォルムや性能がイマイチ。本当は、今弾いている XOTIC-JB (エキゾチック) というハイエンドのメーカーにオーダーするか、その中古品を購入してフレットレスに改造したかったのだが、フレテッドからフレットレスに改造するのも4~5万円ほど掛かる。腕前は別として、お財布と相談したところ、それは早々に諦めて、メンバーに頼んでヤフオクに出品されていたフレットレスベースを落札してもらうことにした。元々6弦だったフレットレスベースのナットとブリッジを5弦用に改造した中古のベースを4万5千円ほどで入手することが出来た。

程なくして、丁寧に梱包されてベースが届いた。

弦高の調整とか、ピックアップの調整とかが必要だった。XOTICを買った楽器店に持っていきメンテナンスを頼んだのだが、店主からのまさかまさかのお断りの言葉に耳を疑った。「そんなガラクタ持ってくるな」とでも言いたかったのか?「うちではようやらんわ」。俺「あっ、そうなん…」。「何考えてんの?そもそもフレットレスちゅうのはねぇ…」店主の聞きたくもない講釈を聞かされて…「もう二度と○○か!」と心のなかで叫びながら店を出た。

しょうがない。さあどうする?どうする?

その足で河原町二条の「ワタナベ楽器本店」に持ち込んだ。最近はベースの弦しか買ってないけど、以前には GALLIEN-KRUGER のベースアンプや RICKENBACKER のエレキギター、中古だが MATON のエレアコ、エフェクターとかも買っている店だ。店長の吉田さんにお願いしたら、いつも頼りにしている温厚な安田さんが快くみてくれた。裏のカバーを開けて片方のピックアップの断線もすぐに見つけて直してくれた。弦高を調整するための細い六角レンチも「自分でやりなさい」とただでくれた。損して得取るとはこのことやん。次の日に北大路通りの高級果物店で旬の「あまおう」2パックを買って届けた。披露宴の引き出物を入れるような高級感あふれる分厚い手提げの紙袋に入れて。生協で買う2倍、いや3倍はしたけど他意はない。ささやかな感謝の気持ちだ。

まあ、そんなこんなでいろいろとあったけど、練習用と割り切るならそこそこ満足のいく 商品だった。弦を滑らかな手触りのハーフワウンド弦に張替え、ポリッシュでボディをきれ いに拭いてメンテナンスを完了した。チューニングを合わせて弾いてみると案の定、押える 場所がぶれてかなりの音痴になって気持ち悪い。そこで思いついてフレットのあったポジ ションに白っぽいマニキュアで小さくドットマークを入れた。素人の反則技かもしれないが、 弾いていくと少しずつだが精度が上がってきた。独特な「しゃくり上げ奏法」だ。「コーラ ス」とかの空間系のエフェクターを掛けるといい感じの音になる。目指すところはハイエン ドのフレットレスベースが弾けるようになるまで。頑張る!

しかし道は半端なく険しい。

コロナ禍によって活動を休止してから2年と5か月。メンバーのなかで職業を変えた者は いないが、仕事の環境が大変なことになった者もいる。

先日、残念なことにコロナ禍になる前の1年間ライブを手伝ってくれていたギタリストから脱退の申し出があった。もっと他にやりたいことがあるとのこと。

残念だが意に添うようにした。ホームグラウンドにしていた VOX ホールもなくなった。 バンド活動が元に戻るには、休んでいた同じくらいの期間が必要になるかも知れない。

ボーカルの守三から電話で「矢沢のツアーが終わったらライブやりましょか?」って。ライブは 10 月 9 日に祇園ファーストビル 5 階にあるライブハウス「ジョニーエンジェル」に決まった。6 月初めから 9 月末まで隔週で「246 スタジオ」を押えた。次のライブはホーンセクションを抜いてエレキチームだけでやるつもりで、セットリストもホンセク曲を省いて作っていた。

先日、「ジョニーエンジェル」にライブの打合せに行ったところ、トミーさんという関西 屈指のプロのトロンボーン奏者がライブをやっていた。トミーさんとは以前から知っていて 一度ライブを手伝ってもらったこともある。

ライブが終わり、トミーさんと話をするなかでどういう流れになったのか、うちのライブ に出てくれることになった。急遽、トランペットの若い衆にメールを入れてオファーを掛け た。セットリストもホンセク曲を追加して全 26 曲。

目標も具体的になって気合が入る。

バンドはアンサンブル。総合力で勝負する。全国には多くの矢沢バンドが存在する。番付表は存在しないけど、それは YouTube で判断するとして、幸せを呼ぶ仏滅バンド「E. YAZAWA TRIBUTE ACT STANDUP.」は西の正横綱を目指していく。

一枚の葉書に思いを馳せて

株式会社本田設備 山 形 幸 子

お陰様を持ちまして今年で59歳を迎え来年はめでたく還暦。

良くも悪くもこの年齢まで生き延びたので、父・母・そして去年独居住まいだった 93 歳の母方の次兄の伯父を送りました。伯父の死去で母の実家でもあった自宅を整理した際に色々な書物や写真等々…。すべて、持ち帰ることは出来ないので菩提寺の住職に念を抜いてもらい処分する事となりました。

どれも処分するには偲び難いのですが、一枚の古い葉書が私の心を揺さぶりました。

第二次世界大戦、二十歳の若さで戦死した長兄の伯父が末っ子の妹(私の母)に宛てた一枚の葉書。葉書の表には赤いスタンプで『検閲』、そこに書かれていた幼い妹を想う内容。初めて見る亡き伯父の肉筆でした。

時は今、ウクライナとロシアが戦闘状態。報道で見る悲惨な戦場の光景は、今の平和な日本では現実味があまり帯びてきませんが、77年前の日本も戦時下の時代。

今、コロナ禍といえども当たり前のように平和な日々を何気に過ごしています。

とは言っても、私自身も『戦争を知らない時代』、息子達にすら戦争の悲惨さの伝え方が 解らない中でこの一枚の葉書。

77年という時を経て今の私たちを見ていてくれているのでしょうか…。「おっ。貞留子 ちゃんの娘かぁ。そうか、無事にもう還暦を迎えることになるのね。」って。

もうすぐ、お盆を迎えます。ご先祖様への感謝の気持ちをこれからも大切に持ち続けて、 行きたいと思います。

また、一刻も早いコロナの終息が訪れますように…





青年会ページ

コロナ禍の青年会

京都市公認水道協会 徳 弘 格

令和2年4月より青年会事務局の担当となりました。ちょうどマスク争奪戦が起こっていたころです。社会の様相が大きく変わってしまい、例年と同じようなやり方が一切できない状態が続きました。指を咥えて嵐が去るのを待つわけにもいかず、何ができるのか役員会で懸命に話し合いを重ねました。しかしその役員会すら集まることもままならない状況で、まずはオンライン会議をやってみようということでしたが、当初はトラブル続きでした。

そんなコロナ禍での事業の一つが、次世代を担う子どもたちに管工事を紹介する短編動画 作成です。ホームページにも掲載されていますのでぜひ一度ご覧ください。

『工作にチャレンジしよう 水道パイプをつなげてかんたん!空気てっぽう編』



小学校4年の理科で習う内容と なっており、夏休みの自由研究にぴっ たりです。設計図もホームページに掲 載されていますよ。

『道路を掘るぜ!水道工事編』



携わっている皆様は当たり前ですが、 子どもたちには新鮮です。

むすびに

事務局として最後の業務となるはずであった定時総会は、発熱のため出席できず。この場を借りて感謝と御礼とお詫びを申し上げます。

第39回 写真コンクール 入賞作品発表 テーマ「動物」





株式会社本田設備

山口恭子 様



有限会社ミヅケン 清水裕也様

銅賞



株式会社津田工業所 早田彩乃 様





ミヤオ設備株式会社 宮尾宗樹 様



大和エンジニアリング株式会社 神田 文様

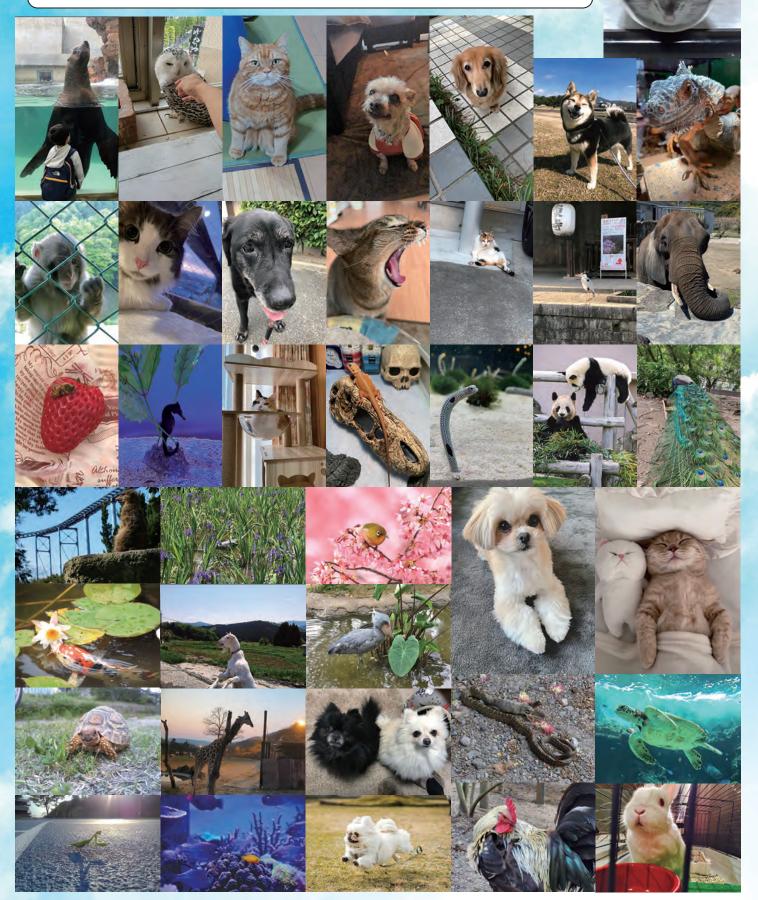


大和エンジニアリング株式会社 小野功一 様

応募総数 209 点、参加人数 83 名、たくさんのご応募をいただき、 ありがとうございました。

受賞とはなりませんでしたがノミネートされた作品をご紹介いたします。

来年度の写真コンクールのテーマは「 自由 」です。是非ともご応募ください。



清掃活動の取り組み

6月1日から始まりました全国水道週間への取り組みといたしまして、本年は3年振りに協会・組合の方々と事務局職員合わせて77名が参加し、6月4日(土)に清掃活動を実施いたしました。

中村 広報・防災委員長の挨拶の後、午前 10 時に参加者は火ばさみやゴミ袋を手に、疏水沿い、平安神宮、東大路通から三条駅、華頂大学方面の4コースに分かれて協会を出発、約1時間かけて、道路脇に落ちている缶、ペットボトル、紙くずや、側溝のふたの隙間の吸い殻まで熱心に拾い集めました。

暑い中ご参加いただいた皆様には大変お疲れ様でした。今後も普段の生活でゴミをなるべく出さない意識を持ち、みんなで街をきれいにする気持ちをはぐくんでもらおうと、水道週間には継続して清掃活動を推進してまいりますので、皆様の積極的なご参加とご協力をお願い申し上げます。



開会の挨拶をされる中村委員長



閉会の挨拶をされる宮尾副委員長



清掃活動の様子

第109回 管工会 成績表

2022.5.28 鈴鹿カンツリークラブ 中コース

順位	参加者氏名		ı	会社名	OUT	IN	グロス	HDCP	ネット	
1	金	田	俊	彦	キンキプラミング	52	51	103	27.0	76.0
2	谷	\Box	大	介	谷口水道	55	53	108	28.8	79.2
3	吉	田	昌	弘	三興設備	55	50	105	24.0	81.0
4	宇	野	武	志	宇野設備	51	54	105	24.0	81.0
5	馬	場	博	劃	馬場水道	55	57	112	31.0	81.0
6	深	谷	嘉	晴	京環メンテ	47	56	103	21.6	81.4
7	宮	尾	勝		ミヤオ設備	47	45	92	9.0	83.0
8	中	Ш		淳	中川工業	44	50	94	11.0	83.0
9	中	村	守	福	ナカムラ工業	55	53	108	25.0	83.0
10	奥	村	昇	Ξ	日本管工	53	49	102	18.0	84.0
11	加	藤	燿	秀	京栄水道	49	46	95	10.0	85.0
12	太	田	弘	和	太田工業	53	55	108	20.0	88.0
13	宮	﨑	俊	彦	宮崎水道	55	56	111	23.0	88.0
14	奥	村	賢	\equiv	ミヅケン	57	55	112	22.0	90.0
15	Ш	形	典	正	本田設備	57	59	116	26.0	90.0
16	森	田		稔	中川工業	51	55	106	15.0	91.0
17	矢	島	耕	治	太成工業	59	51	110	16.0	94.0
18	浅	田	成	彦	水道協会	56	53	109	14.0	95.0
19	石	倉		斉	三和管工	62	77	139	36.0	103.0
20	藤	Ш	久	栄	藤川水道	61	66	127	21.0	106.0

HDCP 改正

金田 俊彦 27→19

谷口 大介 WP→20

吉田 昌弘 24→22

深谷 嘉晴 WP→18

字野 武志 WP→20

^	ベストグロス				ドラコン				ニアピン			
宮	尾	勝	己	奥	村	賢	三	中	村	守	福	
				深	谷	嘉	晴	宮	尾	勝	己	
				深	谷	嘉	晴	中	Ш		淳	
				石	倉		斉	加	藤	燿	秀	

☆優勝者 金田俊彦様より一言

昨夜の宴会疲れで皆様の不調に付け込んでの棚ぼた勝利!(^^)! 記念大会に照準を合わせていたのですがここで運を使ってしまいました $(; \forall ;)$ あぁハンディ 3割カットか~ (--)



プライバシーマーク (Pマーク) 取得



当協会・組合は、この度令和4年5月10日付で「プライバシーマーク (Pマーク)」を取得いたしました。プライバシーマーク制度は、事業者における個人情報保護の体制や運用の状況が適切であることを、第三者に「プライバシーマーク」というロゴマークを用いてわかりやすく示す制度です。

昨今、個人情報は厳正に管理すべき大切な財産であります。

個人情報の取扱いに関するリスク対策は、単にセキュリティの強化を行うだけでは十分と は言えず、リスクを顕在化させないための取組みの重要性がますます高まっています。

当協会・組合では会員組合員様から預かる個人情報の量が多いため、個人情報保護を企業活動の優先事項のひとつとして捉え、制度の取得に至りました。今後は、より一層の社会的信頼の向上に努めて参ります。

協会・組合 近況報告

月・日	曜	時間	行事
5. 2	月		専門校: 休校
5. 6	金		専門校:休校
5. 12	木	14:30 16:00	広報·防災委員会 企画·創造委員会
5. 13	金	10:00 16:00 16:00	京都府中小企業労務改善集団連合会役員・事業推進委員合同 役員会(京都経済センター) 事業委員会 業務委員会
5. 14	土	18:30	京都衛生設備研究会令和3年度総会(木乃婦)
5. 21	土	14:00	全国管工事業協同組合連合会青年部協議会第 132 回理事会· 研修会·交流会
5. 24	火	15:00 16:00 19:00	総務委員会(WEB 併用) 理事・監事会(WEB 併用) 青年会役員会
5. 27	金	10:00 11:00	第73回京都府管工事工業協同組合通常総会 (水道会館3階大会議室) 第74回(一社)京都市公認水道協会定時総会 (水道会館3階大会議室) 総会懇親旅行(愛知県南知多) = 28日迄
5. 30	月	17:00	一般社団法人京都府空調衛生工業協会第 29 回通常総会 (ホテルオークラ京都)
5. 31	火	17:30	第26回京都府管工事業協同組合連合会通常総会(白梅)
6. 4	土	10:00	水道週間に伴うボランティア清掃活動 広報・防災委員会 (清掃活動終了後)
6. 11	土	17:30 18:00	青年会役員会 京都府管工事工業協同組合青年会第 42 回定時総会・懇親会 (ホテル日航プリンセス京都)
6. 15	水	13 : 30 13 : 45	全管連臨時総会(品川プリンスホテル) 全管連第 350 回理事会(品川プリンスホテル)
6. 17	金	14:00	京都木造家屋等建築工事労働災害防止対策協議会令和4年度 第1回幹事会(ルビノ京都堀川)
6. 21	火	14:00 17:00	京都府建設業職別連合国民健康保険組合資格審査委員会 (国保本部事務所) 京都府中小企業労務改善集団連合会総会(京都烏丸ホテル)
6. 29	水	17:30	京都府建設業職別組合連合会(ザ・サウザンドキョウト)
6. 21	火		(国保本部事務所)

協会・組合通信

月・日	京水発	京管発	件名
5. 11	21	17	水道会館西館の利用について
5. 11		13	第73回通常総会のご案内
5. 11		14	『総会議案書』並びに『質問票』の送付について
5. 13	19	15	清掃活動について
5月吉日	20	16	代表者変更のお知らせ
6. 1	22		京都市指定給水装置工事事業者の指定の更新手続きについて
6. 7		19	令和4年度 給水装置工事主任技術者試験のご案内
6. 9		18	(株)洛東建設 大原野ヤードのご利用について
6. 10	23	20	5月理事・監事会議事録
6. 15	25	22	総会議事録送付について
6. 20	24		下水道排水設備工事責任技術者認定試験のご案内
6. 20		23	取付管・雨水ます工事等仕様書の変更について(通知)
6. 22		21	大阪ガス 施工通知提出のメール受付開始のお知らせ

会員・組合員の異動

項	目	内	容	変	更	日
代表者の変	変更 アルマン アラン・アラン アラン・アー・アー・アー・アー・アー・アー・アー・アー・アー・アー・アー・アー・アー・	(変更後)	博司 幹男	令和 4 4	年3月	10 日
支店長の変	更	須賀工業 株式会社 京都 (変更前) 執行役員支店長 髙 (変更後) 常務執行役員支店長	形松 暢宏	令和4年	年4月	1日

風塵抄

大 原 正

「鳥居の話 あれこれ」

平成21年8月の日本美術史臨地講座の「秋田の竿頭祭」に参加した後、山形市に立ち寄り、 以前からの懸案であった「最古の石鳥居」を見学しようと思った。駅近くのシティホテルに 投宿し、朝早くから出掛けて、バスで2ヶ所を回ろうと計画したが、バスの時刻表を調べる と、本数が余りにも少なく、乗り継ぎの便も悪くて到底回り切れないことがわかり、仕方な くタクシーに切り替えて見学することとした。

まず、蔵王成沢の八幡神社の鳥居から見学することとした。タクシーに乗り込み、「成沢の八幡神社」へと頼むと、「わかりました」との返事に安心していると、タクシーの運転手もあまり来たことがないらしく、違う八幡神社に連れて行かれ、ここではないというと、かなり遠回りをしてから到着した。

この「八幡神社の鳥居」は山形市街の南約5キロメートルのところにある成沢の東端にある八幡神社の馬場先にあるが、もとは東方の竜山に向かって建てられていたものを現在地に移築したとみられている。高さ4.36メートル、円柱の直径99.4センチメートル、笠木の長さ5.5メートル、柱の間隔2.55メートルの石造明神鳥居である。島木と笠木は一石からなって、後世の石鳥居の祖形がうかがわれる。高さに対して柱間が広く、各部の割り出しが太いため安定感がある。

これと同時代と見られる次の小立部落の鳥居は比較的スムースに見つけることが出来た。 国道 112 号から小路を少し入った住宅街にその鳥居は佇んでいた。

この鳥居は「元木の鳥居」「御立の鳥居」と呼ばれ、山形市街から南へ約3キロメートルの小立部落の鳥居ヶ丘にある。この鳥居があるため、この地は鳥居ヶ丘と呼ばれるようになった。

この鳥居の総高は3.51メートル、左の柱の直径は97.1センチメートル、右は92.3センチメートルと左右で違い、柱の下には円形の礎石が設けられ、笠木、島木はいづれも一石から刻まれている。

いづれも平安時代後期の造立で、国の重要文化財に指定されている。

この二つの鳥居に清池の鳥居(天童市荒谷)を加えて「最上の三鳥居」と呼ばれている。 この二つの鳥居の見学で、私の念願であった日本最古の鳥居を見ることが出来た。以前に 見学した厳島神社の木製の大鳥居や奈良の金峯山寺の銅鳥居などの日本での各種のナンバー ワンの鳥居の見学がこれで一段終了したので、この際、鳥居について少しまとめてみたいと の思いから、「鳥居の話あれこれ」として記述してみようと思いたって、この小文を記した 次第である。

I. 定義と起源

鳥居とは神社などにおいて、神域と人間が住む俗界を区画する結界であり、神域への入口を示す一種の門であると規定してよいだろう。鳥居を立てる風習は、神社の建物が造られるようになる前から存在していたといわれている。

鳥居の起源については、諸説あるが、天照大御神を天岩戸から誘い出すために鳴かせた「常世の長鳴鳥―鶏」に因み、神前に鶏の止まり木を置いたことが起源であるとする説、インド仏教にみられるトラナや中国の華表、朝鮮半島の紅箭門(ホンサルムン)、イスラエルの移動型神殿、中国の雲南省とビルマとの国境地帯に住むアカ族の「村の門(ロコーン)」には鳥を模した造形物を飾る風習もあることなど海外に起源を求める説があるが、海外のものは日本の鳥居の姿とは違っていて、これに起源を求めるのは難しいと考えられる。

それらよりも原始的な発生過程からみて、ある地域を垣や柵で囲って、その出入り口として建てた2本の柱を水平材で緊縛して補強したのが鳥居となったとする自然発生的なものとみる(近藤豊著「古寺細見」)のがよいのではなかろうか。

文献によれば、日本では古くは屋根のない門という意味で「於不葦御門」(皇太神宮儀式帳)と称して、奈良時代から神社建築の門の一種としている。いがれにせよ、8世紀ごろに現在の形が確立しているようである。

語源については、鶏の止まり木を意味する「鶏居」説、「とおりいる (通り入る)」が転じたとする説、トラナを漢字から借音し表記したとする説などがある。

鳥居の漢字の表記は、「天門」、「神門」、「華表」、「額木」、「鶏栖」、「助木」、「華門」、「鶏居」、「衛門」、「華極」、「八宿」、「祇囲」、「垣」などがある。

鳥居の数え方は「1 基、2 基…」と数える。一つの参道に複数の鳥居がある場合は、一番外側から「一の鳥居、二の鳥居、三の鳥居…」と呼ぶ。また、神社の前に形成された町のことを「鳥居前町」と呼ぶことがある。

備考

トラナ (インドの仏教やヒンドゥ教寺院に見られる門で、サンスクリットで「塔門」を意味 する。ストゥーパの仏塔の四方に設置されていたが、多くは仏教衰退とともに崩壊した) 華表 (2本の門柱を建てたのみの門で、平行材(笠木や貫)を渡さない)

Ⅱ. 構造

二本の柱の上に笠木、二層の水平材とする場合に上層の笠木に接して島木を渡す。その下に費を入れて柱を固定したのが一般的な鳥居の構造である。ほかに貫と笠木の間に額束を立てることがあり、柱下部に亀腹を施したり、掘立であれば根巻石を施すこともある。笠木と柱の間に台輪という円形の保護材をつけることもある。

備考

がぎ、 笠木 (鳥居の柱の頭部を連結する横架材)

島木 (鳥居の笠木の下にある横木。神明鳥居など古い形式の鳥居にはない)

ai 賞(鳥居の島木からやや下の位置にある水平材で、柱を貫通している)

額束 (額を掲げるために鳥居の島木と貫との間に設ける束。八幡・明神・稲荷・山王・権 現・三輪鳥居に設けられる)

電腹(鳥居の基盤などに見られる白漆喰を塗り固めた部分で饅頭形ともいう)

根巻石(鳥居の柱などの根元を差し込んだときに、これを取り巻くような凹みを加工した 石)

台輪(鳥居の上端にある円形の部材で島木を受けるもの)

Ⅲ. 材料

その材料として、木材(桧、杉など)で造られた「木鳥居」(皇大神宮―平成(20年毎の式年造替)―三重県、春日大社―奈良県)、石で造られた「石鳥居」(最上の三鳥居―平安時代後期―山形)、銅で造られた「銅鳥居」「金鳥居」(金峯山寺―室町時代中期―奈良県)などがあり、「銅鳥居」は「唐金鳥居」とも呼ばれている。近年では、鉄パイプ、鉄筋コンクリート(平安神宮―昭和4年―京都)で建てられた鳥居もある。

また、変わったものとしては、佐賀県西松浦郡有田町にある陶山神社の鳥居は陶磁器製、京都府八幡市にある飛行神社の鳥居はジュラルミン製、秋田県八郎潟町の副川神社の鳥居は硬質塩化ビニール製である。

備考

衛山神社(佐賀県西松浦郡有田町大楢に鎮座する八幡神社で、江戸時代有田の統治と有田焼 と陶工の管理を行っていた鍋島藩の皿山代官の指示により造営された)

飛行神社(京都府八幡市八幡土井にある神社で、飛行機の神 饒 速 日 命と交通事故の犠牲者を祀る、ギリシャ風の拝殿を持ち、日本の最初の飛行原理を研究した二宮忠八が創立した)

副川神社(秋田県南秋田郡八郎潟町の高岳山山頂にある神社で、日本最北の式内社)

コロナ感染も少し落ち着き?蔓延防止も解除になり少しづつ以前の生活スタイルに戻ろう としていますが、まだまだコロナ感染には個々の注意が必要です!!

蔓延防止も解除になったので数年ぶりに京都の風物詩鴨川の床に行ってきました。

情緒あふれる風情にご飯を食べながら目に入って来るのが、川べりの土手で腰を降ろす若 いカップル今も昔も変わらぬ風景。

物差しで測った様に均等に間隔を空けて二人仲良く周りの事も、全く目に入らず自分たち の幸せな世界を作っているんでしょうね!

羨ましい (笑)

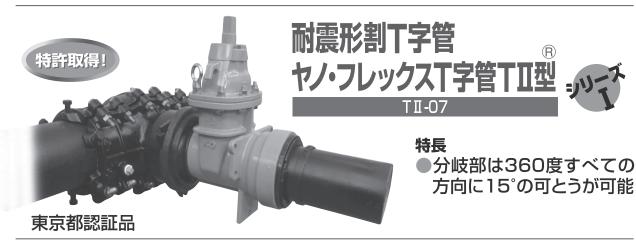
株式会社ナカムラ工業 中村 守留





耐震形割丁字管シリーズ

割T字管を含めたすべての箇所で離脱防止性能3DkN以上 ダクタイル鋳鉄管不断水工法におけるフランジレス分岐







耐震形ヤノT字管K形

TN-14K



- 特長
- ●コンパクトな構造で狭小箇所での設置が可能。
- ●バルブを水平方向に設置でき、浅層埋設への対応が可能。



水道管路機器のパイオニア、不断水*の*

大成機工株式会社

www.taiseikiko.com

大阪営業部/大阪市北区梅田1-1-3-1900 (大阪駅前第3ビル) TEL.06 (6344) 1144 (代表) FAX.06 (6344) 7942

※本広告掲載の、製品の外観・仕様は予告なく変更する場合があります。



今ある水栓をより使いやすく快適に

AQUEASE POIL

- ・移動式のリモコンで水を出し止めできる システムです
- ・奥まで手が届かない場合、身体に近い位置に リモコンを設置できます
- ・小さなお子様や車いすを利用されている方に 特にお勧めします



住宅設備機器と管工機材の

株式会社京都機材商会

京都市西京区下津林東大般若町35 TEL(075)381-2185 FAX(075)393-2595 http://www.kyoto-kizai.co.jp

KC耐火ビニルパイプ・KC耐火透明継手DV

優れた特長を備えた耐火ビニルパイプ・継手で耐火排水管路を実現!



KC 耐火ビニルパイプ 三層構造 硬質ポリ塩化ビニル樹脂

(膨張黒鉛入り)

KC 耐火透明継手 DV 透明継手 硬質ポリ塩化ビニル樹脂 (難燃剤入り)



メリット

施工性 ……………

- 軽量で扱いやすい。
- ・切管がしやすく、切りくずが少ない。

コスト縮減 ……………

- ・既設立て管のスラブ貫通部の径を 大きくする必要がない。
- 材料費、施工費のトータルコストを 抑えることができる。

信頼性 …………

継手は透明なので 接着剤の塗り忘れ、 挿入不足を防止で



・金属管と異なり腐食 しない。

株式会社クボタケミックス

社 TEL(06)6470-5970

東京本社 TEL(03)5246-7800 https://www.kubota-chemix.co.jp

アスファルト・コンクリート受入 建設残土・砕石 販売

道路大型カッター・サークルカッター・ダイヤエ事







株式会社 洛東建設

TEL 075-661-6552 Fax 075-671-9109



本社/吉祥院リサイクルセンター/吉祥院販売所 〒601-8177 京都市南区上鳥羽馬廻35-2 ホームページ http://www.rakuto.info

1 K T / O グループ

信頼 感謝

髙石機械産業株式会社

本社

〒604-8831 京都市中京区四条通中新道西入

Tel: 075-802-0171代 Fax: 075-841-1595

http://www.takaishi-mi.co.jp

八条営業所 京都市南区吉祥院流作町24 ☎ 075-313-6080代 Fax:316-0065

福知山営業所 福知山市土師宮町2丁目20番地 ☎ 0773-27-5330代 Fax: 27-3810

伏 見 営 業 所 京都市伏見区横大路三栖山城屋敷町110 ☎ 075-621-0810代) Fax: 621-0821

木 津 営 業 所 京都府木津川市木津宮の裏170-3 ☎ 0774-72-5777代 Fax: 72-5729

亀 岡 営 業 所 亀岡市大井町南金岐尾垣内7番地 ☎ 0771-23-8751(代) Fax: 23-8753

京 北 営 業 所 京都市右京区京北五本松町下里4 ☎ 075-852-1055代 Fax: 852-1031

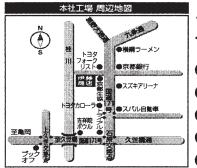
未来を見つめる鐵人



日本鉄リサイクル工業会会員 ISO9001 ISO14001 中間処理業 産業廃棄物収集運搬業 OHSAS18001

マニフェスト発行

URL http://www.iron-ito.co.jp E-mail ito@iron-ito.co.jp

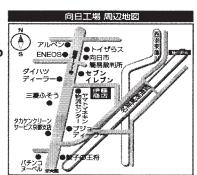


〒601-8382 京都市南区吉祥院石原上川原町6

TEL.075-661-2095 FAX.075-682-7135

スクラップの事、 ぜひお問い合わせください。

- ●建物解体物
- ●建設・土木工事の撤去・不要資材
- ●金属加工の端材・切削屑
- ●不要設備·不要機械
- ●水道・電気等各種工事で発生する 金属スクラップ等々、 お気軽にお電話ください。



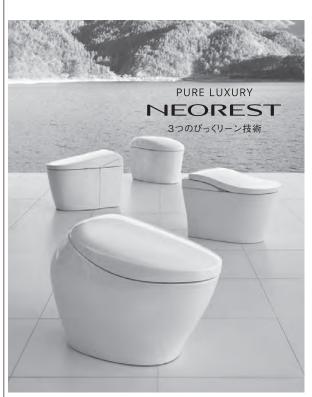
〒617-0004 向日市鶏冠井町南金村11-1

TEL.075-924-2361 FAX.075-924-2363

THE CRASSO

クリスタルカウンターで、明るいキッチンを

TOTO



SYNLA

上質で心休まる、穏やかな時間をすごす



Octave タッチレス水栓で、清潔・安心





大同陶器株式会社

社 京都市中京区二条通高倉西入松屋町57 電話 075-211-3411 FAX 075-221-2414





井 尻 商 会 LIXIL

本 社

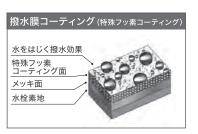
京都市下京区五条通堀川西入

〒600-8357

TEL(075)801-3221 FAX(075)841-9267

授リにル性







株式会社KVK

KM6061ECHS シングルシャワー付混合栓

本社·本社工場/岐阜県加茂郡富加町高畑字稲荷641番地 営業本部/TEL (0574) 55-1170 東北支社/TEL (022) 288-4611 関東支社/TEL (03) 5962-3925 関西支社/TEL (06) 6536-2511 西日本支社/TEL (092) 411-3054

https://www.kvk.co.jp

管工機材・住宅設備機器専門商社

□大阪支店

T601-8356

京都市南区吉祥院石原京道町6番地 〒550-0013 大阪市西区新町2丁目14番1号 □中国支店 〒733-0035 広島市西区南観音1丁目1番34号 □ 亀岡営業所 〒621-0016 亀岡市大井町南金岐尾垣内 1番

TEL(075)280-9088 TEL(06)6532-5181(代) TEL (082) 235-3111(代)

FAX (075) 288-3030 FAX (06) 6541-5143 FAX (082) 231-2010 TEL(0771)24-8021(代) FAX(0771)24-6776



本当の実力は見えに代

RAKUYU-Z工法がそれを証明します。

RAKUYU-Z工法は、周辺環境への配慮・安全性・ 施工性・経済性を重要視し、維持管理時や老 朽化した下水道の人孔・管渠の更生・補修・更 新などの施工時に、絶大な偉力を発揮する不 断水水替工法です。

会員募集中

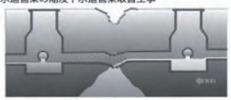


RAKUYU-Z工法協会

〒615-0806 京都市右京区西京極畔勝町4-3 TEL:075-323-1445 FAX:075-323-1442 E-mail:info@rakuyuz.jp HP:www.rakuyuz.jp

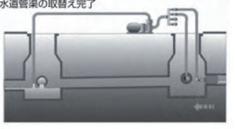
京環メンテナンス株式会社

〒615-0806 京都市右京区西京極畔勝町4-3 TEL:075-323-1441 FAX:075-323-1442





◆ 下水道管渠の取替え完了



業務ソフトウェア、ITのことなら何でもご相談下さい!

ANDES 水匠for 申請



AD 原価管理

各種ソフトご提案できます

CAD

数量拾い

施工管理

積算見積

顧客管理

申請書類













材料集計

TEL: (06)6396-5748

Fax: (06)6396-5749

開発/販売 № 株式会社 システムス"ナカシマ

http://www.systems.nakashima.co.jp/

京都の建設情報メディア

http://www.kyoto-kensetsutimes.co.jp

〒611-0041 京都府宇治市槇島町落合119 TEL 0774-21-0011 FAX 0774-21-0022

ホームページ会員募集中!! 「見やすく、使いやすく」見たい情報にもすばやくアクセス!! (京都建設タイムズ

京都建設タイムズ 検索

エリア・ウィンド 株式会社

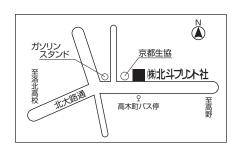
株式会社北斗プリント社



〒606-8540 京都市左京区下鴨高木町38-2 Tel:075-791-6125 Fax:075-791-7290 URL http://www.hokuto-p.co.jp E-mail:hp@hokuto-p.co.jp

HOKUTO PRINT CO., LTD.

※水の音の広告を見たとお伝えいただければ特別価格にて













大樹生命

日本生命グループ

つなぐ~信頼を拡げ、未来を拓く~

無配当保障セレクト保険

あなたにぴったりな保障を自由にセレクト!

大樹生命保険株式会社 京都支社

〒600-8441 京都市下京区四条町347-1 CUBE西烏丸7F TEL:075-361-4332 https://www.taiju-life.co.jp/



建機のことなら 何でもご相談ください

営業内容

- 建設機械・器具の出張修理
- 油圧ホースの出張製作・交換
- 建設機械・器具の販売

お問い合わせ・ご依頼

携帯電話: 080-1505-8381



長岡京市友岡四丁目 17-11 TEL&FAX 075 (952) -2191





京都・滋賀の建設情報を発信

インターネット版 建設経済新聞 KJCねっと http://www.kjc-news.co.jp

ねつと

●簡単検索機能付

●予算・発注見通しを常設 ●入札公告・予報・結果を速報

●過去の入札データ・記事をDB化

無料体験 間実施中!

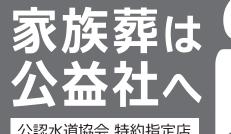
KJCねっと

検索

「KJCねっと」で 検索して下さい。

是 做建設経済新聞社

◎お問い合わせは 電話 075-541-0328(代)



公認水道協会 特約指定店



家族葬向けの小さな式場があります

北ブライトホール / 中央ブライトホール / 南ブライトホール 西ブライトホール / 山科ブライトホール / 伏見ブライトホール 向島宇治ブライトホール / 大津ブライトホール [貸切型家族葬ホール] 別邸 向島宇治 / 別邸 大津 / 守山ホール

00 0120-004-200

ご葬儀お申込み 無料相談 24時間受付

詳しくはホームページで ブライトホール Q

地元密着、24時間安心対応のコインパーキングで土地活用。



キョウテク株式会社

不動産のことなら、コインパーキングだけでなく、 お気軽にご相談ください

着実に、一歩一歩。

TEL 075-365-8000 FAX 075-365-8080

〒600-8172 京都市下京区不明門通五条下る二丁目下平野町 483 番地 1



SEDIA SYSTEM

水・住まい・農業の明日へ。 そこにセディアシステム 渡辺パイプ株式会社

http://www.sedia-system.co.jp

京都サービスセンター 〒601-8123 京都市南区上鳥羽南塔ノ本町 13

TEL: 075-693-8462

[定流量弁 BOX]

◎京都市トーター廻りの直結直圧・直結増圧式のホテル・旅館の配管の定流量弁 BOX に使用出来ます。

◎各都市の定流量弁 BOX としても利用可能です。

3 種類をラインナップ

定流量弁BOX 25 mm用

定流量弁BOX 40 mm用

定流量弁BOX 50 mm用





杉本商事株式会社



伏見営業所:京都市伏見区下鳥羽広長町 163 $TEL \quad : 075\text{--}603\text{--}0200 \quad FAX : 075\text{--}603\text{--}3232$ URL : http://www.sugimotoshoji.cp.jp E-mail :sugimoto@sugimotoshoji.co.jp

団体特約の割引制度を結んでいます。

-般祭壇価格より割引 (ご家族の方もご利用できます)



"葬儀に関するお問い合わせは

経産大臣許可 互第5001号

玉泉院京都 2075-682-4444

セレマへのご連絡の際には必ず団体名を告げて下さい。

●施行後にお申し出いただいても割引はできません。

●個人のセレマ会員の方は20%割引ですので、団体割引の対象外です。

X-RAY SERVICE DIAMOND &

株式会社石

〒615-8301 京都市西京区桂徳大寺北町 155 番地

TEL 0.75 - 3.94 - 2.1.21

FAX 075 - 394 - 2166

http://www.diamond-service.co.jp





ISO 9001·14001 認証取得

本社/松本工場 〒399-8750 松本市笹賀3046番地 北 海 道 工 場 〒059-1362 苫小牧市柏原6-120

大阪営業所

〒541-0045 大阪市中央区道修町2-6-6 塩野・日生ビル

TEL(06)6210-2563 FAX(06)6210-2564

保温・保冷・断熱・防露 熱絶縁工事施工



🔼 大 和 工 業 株 式 会 社

〒604-8824 京都市中京区壬生高樋町43番地

 $\begin{smallmatrix} 0 & 7 & 5 & -8 & 0 & 1 & -5 & 1 & 3 & 6 \\ 0 & 7 & 5 & -8 & 0 & 1 & -7 & 5 & 5 & 4 \end{smallmatrix}$ TEL FAX E-MAIL daiwa-ml@mtg.biglobe.ne.ip

レギ繊維 _{株式会社} 京都支店

TAX 075-221-3600 http://www.marugi.co.jp

〒604-0826 京都市中京区高倉御池上ル柊町569 御池の高倉通りをよって押小路の手前東側・・・・・





 $Working \cdots Office \cdots Service \cdots Food \& Restaurant \cdots Medical \cdots$



SHOPのユニフォーム 会社のユニフォーム プリント、刺繍のマーキングデザインもご相談承ります。



SEKISUI

エスロンタイムズ on the Web http://www.eslontimes.com



■建物用耐火性硬質ポリ塩化ビニル管・継手(建物排水・通気用)

耐火VPパイプ配管システ











積水化学工業株式会社環境・ライフラインカンパニー 西日本支店 京滋事業所 〒601-8105 京都市南区上鳥羽上調子町 2-2(京都研究所内) TEL 075-662-3418 FAX 075-662-3427

京滋No.1の圧倒的品揃え!

積水化学工業(株)代理店







本社:075-642-4121 大津:077-521-6318